

अपरा

निराला



ग्रन्थ-संख्या	२४३
दसवां संस्करण	सन् १९७२
मूल्य	चार रुपये
प्रकाशक तथा विक्रेता	भारती नगर लीडर प्रेस, इलाहाबाद
मुद्रक	लीडर प्रेस, ३ लीडर रोड, इलाहाबाद

के लिए अपनी उग्र गति से घेर लेना, चिर-निश्चित लक्ष्य पर जमी हमारी दृष्टि को पल भर के लिए अपनी दिशा में फेर लेना ही उसका हमसे परिचय है और काव्य का जीवन से यही परिचय अपेक्षित भी है।

उन्होंने अनेक आघात सहे हैं, जो उनके सवेदनशील व्यक्तित्व पर अमिट चिह्न छोड़ गये हैं। यदि इन चिह्नों को हम उनके संघर्ष का प्रमाण मानें, तो उनकी आत्मा के सहजात संस्कार समझ लेना तथा उनके काव्य की भावभूमि और उसकी मूलगत प्रेरणा तक पहुँच जाना सहज हो जायगा।

आज का युग साहित्यकार के लिए दो धारवाली असि बन गया है—यदि वह विषम परिस्थितियों से समझौता करके जीवन की सुविधाएँ प्राप्त कर लेता है, तो उसका साहित्य मर जाता है और यदि वह ऐसी संधि को स्वीकृति नहीं देता, तो उसका जीवन कठिन हो जाता है। कवि निराला ने अपने अदम्य विद्रोह की छाया में एक को बचा लिया है, दूसरे को सुरक्षित रखने का प्रश्न उनसे अधिक उनके सहयोगियों से संबंध रखता है।

आज की विषम परिस्थितियों में साहित्यकारों को पारस्परिक सहानुभूति का नैतिक बल तथा सहयोग का लौकिक बल मिल सके, इसी को लक्ष्य बनाकर साहित्यकार-संसद की स्थापना हुई थी—अपरा का प्रकाशन लक्ष्य की दिशा में हमारा एक पग है।

अपरा को ऐसा बहिरंग नहीं प्राप्त हो सका, जिसका उसके अंतरंग से पूर्ण तादात्म्य होता—परन्तु रूप प्राण का परिचयवाहक मात्र है, परिचय नहीं। इस दृष्टि से अपरा के यशस्वी कवि का गौरव इसमें सुरक्षित है।

अपरा का पूर्व प्रकाशन गत छठे संस्करण तक, साहित्यकार-संसद के द्वारा संपन्न हुआ है। वर्तमान सातवें संस्करण में, भारती भंडार के अंतर्गत इस कृति को प्रकाशित करते हुए हम स्वयं को हर्षान्वित अनुभव करते हैं।

—प्रकाशक

निर्देशिका

पंक्ति		पृष्ठ
भारती-वन्दना	...	११
बादल राग	...	१२
जुही की कली	...	१४
जागो फिर एक बार (१)	...	१६
जागो फिर एक बार (२)	...	१८
शरण में जन जननि	...	२१
पावन करो नयन	...	२१
सन्ध्या सुन्दरी	...	२२
यामिनी जागी	...	२४
वसन्त आया	...	२५
शेष	...	२६
नवल खुर्ली	...	२७
प्रभाती	...	२८
तोड़ती पत्थर	...	२९
दे मै कहे वरण	...	३०
मातृ-वन्दना	...	३१
जागा विशा-ज्ञान	...	३२

पक्ति		पृष्ठ
अस्ताचल रवि	...	३२
प्रात तव द्वार पर	. .	३३
हिन्दी के सुमनों के प्रति पत्र	...	३४
वन्दूं पर सुन्दर तव	...	३५
भर देते हो	...	३६
जागो, जीवन-धनिके	. .	३६
गर्जन से भर दो बन	...	३७
स्वागत	...	३८
जागृति में सुप्ति थी	...	३८
बादल (२)	...	३९
नूपुर के स्वर मन्द रहे	...	४१
रवि गये अण्डर पार	...	४१
बादल	...	४२
राम की शक्ति-भूजा	..	४३
मैं अकेला	...	५५
जीवन भर दो	...	५६
विधवा	...	५७
अध्यात्म फल	...	५८
मुझे स्नेह क्या मिल न सकेगा	..	५९
वसन बासन्ती लेगी	...	६०
घन-बेला	...	६१
मिक्षुक	...	६७
तुम और मैं	...	६८
आवेदन	...	७०

पंक्ति		पृष्ठ
हृत्तुति	...	७१
स्मरण करते	...	७२
तरंगों के प्रति	...	७२
आये घन पावस के	...	७४
फुल्ल नयन ये	...	७५
छत्रपति शिवाजी का पत्र	...	७५
यमुना के प्रति	...	८२
स्मृति	...	१०५
ध्वनि	...	११०
अञ्जलि	...	१११
दीन	..	११३
घारा	...	११५
आवाहन	...	११७
स्वप्न-स्मृति	...	११८
विफल वासना	...	११९
प्रपात के प्रति	...	१२१
सिर्फ एक उन्माद	...	१२२
प्रेयसी	...	१२३
दान	...	१२६
खंडहर के प्रति	...	१३२
नाचे उस पर श्यामा	...	१३३
उषित	...	१४१
मरण-दृश्य	..	१४२
मरण को जिसने बरा है	...	१४३

पंक्ति		पृष्ठ
गहन है यह अन्ध कारा	..	१४४
स्नेह निर्झर बह गया है	..	१४५
सरोज-स्मृति	.	१४६
भाव जो छलके पदों पर	..	१५६
दलित जन पर करो कृपा	...	१६०
भगवान बुद्ध के प्रति	...	१६१
सुन्दर है, सुन्दर	...	१६२
जन-जन के जीवन के सुन्दर	...	१६३
जलाशय किनारे कुहरी यो		१६४
धूलि में तुम मुझे भर दो	...	१६५
देवी सरस्वती	...	१६६
तुलसीदास	...	१७३
सहस्रान्वि	...	१७६
अचना	...	१८४



अपरा

वादल राग

तिरस्ती है समीर-सागर पर
अस्थिर मुख पर दुःख की छाया—
जग के दग्ध हृदय पर
निर्दय विप्लव की प्लावित माया—
यह तेरी रण-तरी,
भरी आकाक्षाओं से,
घन, मेरी-गर्जन से मजग, सुप्त अकुर
उर में पृथ्वी के, आशाओं से
नव जीवन की, ऊँचा कर सिर,
ताक रहे हैं, ऐ विप्लव के वादल ।
फिर फिर ।

बार-बार गजन,
वर्षण है मूसलघार,
हृदय थाम लेता ससार,
मून-सुन घोर वज्र-हुकार ।
अशनि-पात से घायित उन्नत सत-शत वीर,
क्षत-विक्षत-हत अचल-शरीर,
गगनस्पर्शी स्वर्वा-धीर ।
हेमते हैं छोटे पौधे लघु-भार—
ग्रन्थ अपार,

हिल-हिल,
 खिल-खिल,
 हाय हिलाते,
 तुझे बुलाते,
 विप्लव रव से छोटे ही हैं शोभा पाते ।
 अट्टालिका नहीं है रे

आतंक-भवन,

सदा पक ही पर होता जल विप्लव-प्लावन
 झुद्ध प्रफुल्ल जलज से सदा छलकता नीर,
 रोक-शोक मे भी हँसता है शैशव का सुकुमार शरीर ।
 रुद्ध कोश, है झुब्ब तोप,
 अंगना-अंग से लिपटे भी
 आतंक-अंक पर काँप रहे हैं
 घनी, वज्रगर्जन से, बादल ,
 व्रस्त नयन-मूख डोंप रहे हैं ।
 जीर्ण-बाहु, है शीर्ण-शरीर,
 तुझे बुलाता कृपक अधीर,
 ऐ विप्लव के वीर !
 चूत लिया है उसका सार,
 हाड़मात्र ही है आधार,
 ऐ जीवन के पारावार ।

जुही की कली

विजन-वन-वल्लरी पर

मोती थी चुहागनरी—

मोह-मन-मन—अनल-कोमल-ननु-तरंगी

जुही की कली

दृग बन्द किये, शिथिल, पत्राक ने ।

काम्पनी निशा थी ;

विरह-विवूर प्रिया-मग छोड़

किन्नी दूर-देन में था पवन

जिने कहते हैं नल्लयानिल ।

आई याद विछुड़न से मिलन की वह नवुर बात,

आई याद चांदनी की घुली हुई आधी रात,

आई याद ज्ञाना की कल्पित वननीय गाढ़,

फिर क्या ? पवन

उपवन-सर-नरित् गहन-गिरि-कानन

कुञ्ज-लता-मुञ्जों को पार कर

पहुँचा जहाँ बनने की केलि

जनी-क्षिति-साय !

सोती थी,
 जाने कहो कैसे प्रिय-आगमन वह ?
 नायक ने चूमे कपोल,
 डोल उठी वल्लरी की लड़ी जैसे हिंडोल ।
 इस पर भी जागी नहीं,
 चूक-क्षमा मांगी नहीं,
 निद्रालस वकिम विशाल नेत्र मूंदे रही—
 किम्बा मतवाली थी यौवन की मदिरा पिये
 कौन कहे ?

निर्दय उस नायक ने
 निपट निठुराई की,
 कि शोको की झड़ियो से
 सुन्दर सुकुमार देह सागी झकझोर डाली,
 मसल दिये गोरे कपोल गोल;
 चौक पड़ी युवती,
 चकित चितवन निज चारो ओर फेर,
 हेर प्यारे को सेज पास
 नम्रमुखी हँसी, खिली
 खेल रग प्यारे सग ।

जागो फिर एक बार

[१]

जागो फिर एक बार !
 प्यारे जगाते हुए हारे सब तारे तुम्हें,
 अरुण-मुख तरुण-किरण
 खड़ी खोल रही द्वार—

जागो फिर एक बार !

माँखें अलियो-सी
 किस मधु की गलियो में फँसी
 बन्द कर पाँखें
 पी रही हैं मधु मौन
 अथवा सोई कमल-कोरको मे ?—
 बन्द हो रहा गुञ्जार—

जागो फिर एक बार !

अस्ताचल ढले रवि,
 शशि-छवि विभावरी मे
 चित्रित हुई है देख
 यामिनी-गन्धा जगी,
 एक टक चकोर-कोर दर्शन-प्रिय,
 आशाओं भरी मौन भाषा बहुभावमयी
 घेर रही चन्द्र को चाव से
 शिशिर-भार-व्याकुल कुल
 खिले फूल झुके हुए
 आया कलियो मे मधुर
 मद-उर यौवन-उभार—

जागो फिर एक बार !

पिच ख पपीहे प्रिय बोल रहे,
 सेज पर विरह-विदग्धा बधू
 याद कर बीती बातें, रातें मन-मिलन की,
 मूंद रही पलके चारु,
 नयन-जल ढल गये,
 लघुतर कर व्यथा-भार—

जागो फिर एक बार !

सहृदय समीर जैसे
 पोंछो प्रिय, नयन-नीर
 शयन-शिथिल-बाहे
 भर स्वप्निल आवेश मे,
 आतुर उर बसन-भुक्त कर दो,
 सब सुप्ति सुखोन्माद हो !

छूट-छूट अलस

फैल जाने दो पीठ पर

कल्पना से कोमल

ऋजु-कुटिल प्रसारकामी केश-गुच्छ !

तन-मन थक जायें,

मृदु सुरभि-सी समीर में

बुद्धि बुद्धि में हो लीन,

मन मे मन, जी जी मे,

एक अनुभव बहता रहे

उभय आत्माओं मे,

कब से मैं रही पुकार—

जागो फिर एक बार !

उगे अरुणाचल मे रवि,

आई भारती-रति कवि-कण्ठ मे,
 क्षण-क्षण मे परिवर्तित
 होते रहे प्रकृति पट,
 गया दिन, आई रात,
 गई रात, खुला दिन,
 ऐसे ही ससार के बीते दिन, पल, मान,
 वर्ष कितने ही हजार—
 जागो फिर एक बार !

१६१८ ई०

[२]

जागो फिर एक बार !

समर मे अमर कर प्राण,
 गान गाये महासिन्धु-ने,
 सिन्धु-नद-नीरवासी !—
 सैन्धव तुरगो पर
 चतुरग-चमू-नग;
 “सवा-सवा लाल पर
 एक को चढाऊंगा,
 गोविन्दसिंह निज
 नाम जब कहाऊंगा ।”
 किसी ने सुनाया यह
 वीर-जनमोहन, अति
 दुर्जय संग्राम-रग,
 फाग था खेला रज
 बाख्शे महीनो में ।
 घोरो की माँद में,

आया है आज स्यार—

जागो फिर एक बार ।

सत् श्री अकाल,

भाल-अनल धक-धक कर जला,

भस्म हो गया था काल,

तीनो गुण ताप त्रय,

अभय हो गये थे तुम,

मृत्युञ्जय व्योमकेश के समान,

अमृत-सन्तान । तीव्र

मेदकर सप्तावरण—मरण-लोक,

शोकहारी । पहुँचे थे वहाँ,

जहाँ आसन है सहस्रार—

जागो फिर एक बार ।

सिन्धु की गोद से छीनता है शिशु कौन ?

मौन भी क्या रहती वह रहते प्राण ?

रे अजान,

एक भेषमाता हो

रहती है निनिभेष—

दुर्बल वह—

छिनती सन्तान जब

जन्म पर अपने अभिशप्त

तप्त आँसू बहाती है ।

किन्तु क्या ?

योग्य जन जीता है,

पश्चिम की उक्ति नहीं,

गीता है गीता है,
स्मरण करो बार-बार—
जागो फिर एक बार !
पशु नहीं, वीर तुम;
समर-धूर, क्रूर नहीं ;
कालचक्र में हो दबे,
आज तुम राजकुंवर,
समर सरताज !
मुक्त हो सदा ही तुम,
बाबा-विहीन-बन्ध छन्द ज्यो,
डूबे आनन्द में सच्चिदानन्द-रूप ।
महा-मन्त्र ऋषियों का
वणुओं-भरमाणुओं में फूँका हुआ,
“तुम हो महान्
तुम सदा हो महान्,
है नश्वर यह दीनभाव,
कायरता, कामपरता,
ब्रह्म हो तुम,
पदरज नर भी हैं नहीं,
पूरा यह विश्वनाथ”—
जागो फिर एक बार !

शरण में जन जननि

गीत

जनगिनित आ गये शरण में जन, जननि,
 सुरभि सुमनावली खुली, मधुश्रुतु अवनि ।
 स्नेह से पंक-उर हुए पकज मधुर,
 ऊर्ध्व-दृग गगन में देखते मुक्ति-मणि ॥
 बीत रे गई निशि, देश लख, हँसी दिशि
 अखिल के कण्ठ की उठी आनन्द ध्वनि ।

१६२६ ई०

पावन करो नयन

गीत

पावन करो नयन ।
 रक्षि, नम-नील-पर,
 सतत शत रूप घर
 विश्वछवि मे उतर,
 लघुकर करो ध्यान ।
 प्रतनु, शरदिन्दु-वर,
 पद्म-जल-विन्दु पर,
 स्वप्न-जागृति सुघर,
 दुख-निशि करो ध्यान ।

१६३० ई०

सन्ध्या-सुन्दरी

दिवसावसान का समय,
 मेघमय आसमान से उतर रही है
 वह सन्ध्या-सुन्दरी परी-सी
 धीरे धीरे धीरे ।
 तिमिराञ्चल में चञ्चलता का नहीं कहीं आभास,
 मधुर-मधुर हैं दोनों उसके, अधर,—
 किन्तु जरा गम्भीर,—नहीं है उनमें हास-विलास ।
 हँसता है तो केवल तारा एक
 गुंथा हुआ उन घुंघराले काले-काले बालों से,
 हृदयराज्य की रानी का वह करता है अभिप्रेक ।
 अलसता की-सी लता
 किन्तु कोमलता की वह कली
 सखी नीरवता के कन्वे पर डाले बाँह,
 छाँह-सी अम्बर-पथ से चली ।
 नहीं वजती उसके हाथों में कोई वीणा,
 नहीं होता कोई अनुराग-राग आलाप,
 नूपुरों में भी रत्नझुन-रत्नझुन नहीं,
 सिर्फ एक अव्यक्त शब्द-सा “चुप, चुप, चुप”
 है गुंज रहा सब कहीं—
 व्योम-मण्डल में—जगतीतल में—

सोती शान्त सरोवर पर उस अमल-कमलिनी-दल मे—
 सौन्दर्य-गविता सरिता के अतिविस्तृत वक्ष स्थल मे—
 घोर वीर गम्भीर शिखर पर हिमगिरि-अटल-अचल मे—
 उत्ताल-तरगाघात-प्रलय-घन-गर्जन-जलधि प्रबल मे—
 क्षिति मे—जल मे—नभ मे—अनिल-अनल मे—
 सिर्फ एक अव्यक्त शब्द-सा “चुप, चुप, चुप”

है गूँज रहा सब कहीं,—

और क्या है ? कुछ नहीं ।

मदिरा की वह नदी बहाती आती,

थके हुए जीवों को वह सस्नेह

प्याला एक पिलाती,

सुलाती उन्हें अक पर अपने,

दिखलाती फिर विस्मृति के वह अगणित भीठे सपने,

अर्धरात्रि की निश्चलता मे हो जाती जब लीन,

कवि का बढ जाता अनुराग,

विरहाकुल कमनीय कठ से

आप निकल पडता तब एक विहाग ।

१६२१ ई०

यामिनी जागी

गीत

(प्रिय) यामिनी जागी ।

अलस पकज-दृग अरुण-मुख

तरुण - अनुरागी ।

खुले केश अगोप शोभा भर रहे,

पृष्ठ-ग्रीवा-बाहु-उर पर तर रहे,

बादलों ने घिर अपर दिनकर रहे,

ज्योति की तन्वी, तडित्त—

द्युति ने क्षमा मांगी ।

हेर उर-पट, फेर मुख के बाल,

लख चतुर्दिक, - चली मन्द मराल,

गेह में प्रिय-स्नेह की जयमाल,

वासना की मुक्ति, मुक्ता

त्याग में तागी ।

वसन्त आया

गीत

सखि, वसन्त आया ।

मरा हर्ष वन के मन,

नवोत्कर्ष छाया ।

किसलय-वसना नव-वय-लतिका

मिली मधुर प्रिय उर तरु-पतिका,

मधुप-वृन्द बन्दी—

पिक-स्वर नम सरसाया ।

लता-मुकुल हार गन्ध-भार मर

वही पवन बन्द मन्द मन्दतर,

जागी नयनो में वन—

यौवन की माया ।

आवृत सरसी-उर-सरसिज उठे,

केशर के केश कली के छुटे,

स्वर्ण-शस्य-अञ्चल

पृथ्वी का लहराया ।

शेष

सुमन मर न लिये
सखि, वसन्त गया ।

हृष-हरण-हृदय
नहीं निर्दय क्या ?

विवश नयनोन्मादवन हँसकर तकी,
देखती ही देखती री में थकी,
बलम पग, मग में ठगी-भी रह गई,
मुकुल-व्याकुल धी-मुरमि वह कह गई—

“सुमन मर न लिये,
सखि, वसन्त गया ।

हृष-हरण-हृदय,
नहीं निर्दय क्या ?

याद थी बाई,
एक दिन जब गान्ध

वायु थी, आकाश
हो रहा था कलान्त,

ढल रहे थे मन्त्रि-मुग रति, दुव-कि-र
पद्म-भन पर थी, रहा अवमत् वन,
देवती वह छति तटी में, नाथ वे
तन रहे थे हाथ में यह हाथ ते—

"एक दिन होगा,
जब न मैं हूँगा,
हर्ष-हरण हृदय
नहीं निर्दय क्या ?"

१६२१ ई०

नवल खुलीं

गीत

दृगों की कलियाँ नवल खुली,
रूप - इन्दु - से सुधा-चिन्दु लह,
रह-रह और तुली ।
प्रणय-श्वास के मलय-स्पर्श से
हिल-हिल हँसती चपल हर्ष से
ज्योति-तप्त-मुख, तरुण वर्ष के
कर से मिली-जुली ।
नहा स्नेह का सरस मरोवर
श्वेत-वसन लौंटी सलाज घर,
अलख सखा के ध्यान-लक्ष्य पर
झूबी, अमल बुली ।

१६२६ ई०

प्रभाती

प्रिय, मुद्रित दृग खोलो ।

गत स्वप्न-निशा का तिमिर-जाल

नव किरणों से धो लो ।

जीवन-प्रसून वह वृत्तहीन

खुल गया उषा-न्त में नवीन,

धाराएँ ज्योति-सुरभि उर भर

वह चली चतुर्दिक कर्मलीन

तुम भी निज तरुण तरंग खोल

नव अरुण-सग, हो लो ।

वासना-प्रेमसी बार-बार

श्रुति-मधुर मन्द स्वर से पुकार

कहती, प्रतिदिन के उपवन के

जीवन में प्रिय, आई बहार,

बहती इस विमल वायु में

बह चलने का बल तो लो ।

‘तोड़ती पत्थर

वह तोड़ती पत्थर;
 देखा उसे मैंने इलाहाबाद के पथ पर—
 वह तोड़ती पत्थर ।
 नहीं छायादार
 पेड़ वह जिसके तले बैठी हुई स्वीकार;
 श्याम तन, भर बँधा यौवन,
 नत नयन, प्रिय-कर्म-रत मन,
 गुरु हथौड़ा हाथ,
 करती बार-बार प्रहार,—
 सामने तरु-भालिका अट्टालिका, प्राकार ।
 चढ़ रही थी धूप;
 गर्मियों के दिन,
 दिवा का तमतमाता रूप,
 उठी झुलसाती हुई लू,
 रुई ज्यों जलती हुई मू,
 गर्द चिनगी छा गई,
 प्रायः हुई दुपहर—
 वह तोड़ती पत्थर ।
 देखते देखा, मुझे तो एक बार
 उस भवन की ओर देखा, छिन्न-तार;
 देख कर कोई नहीं,

देखा मुझे उस दृष्टि से ,
 जो मार खा रोई नहीं,
 सजा सहज सितार,
 सुनी मैंने वह नहीं जो थी सुनी झकार ।
 एक छण के बाद वह कांपी सुघर,
 दुलक माथे से गिरे सीकर,
 लीन होते कर्म में फिर ज्यो कहा—
 “मैं तोड़ती पत्थर ।”

१६३५ ई०

दे मैं कहूँ वरण

गीत

दे, मैं कहूँ वरण
 जननि, दुःखहरण पद-राग-रञ्जित ,मरण ।
 भीस्ता के बंधे पाश सब छिन्न हो,
 मार्ग के रोव विश्वास से मिश्र हो,
 आशा, जननि, दिवस-निशि कहूँ अनुसरण ।
 लाञ्छना इन्धन हृदय-तल जले अनल,
 भक्ति-नत-नयन मैं चर्छूँ अविरत सबल
 पारकर जीवन-प्रलोभन समुपकरण ।
 प्राण-सघात के सिन्धु के तीर मैं,
 गिनता रहूँगा न, कितने तरंग हैं,
 धीरे मैं ज्यो समीरण कहूँगा तरण ।

१६३२ ई०

मातृ-वन्दना

गीत

नर-जीवन के स्वार्थ सकल
बलि हो तेरे चरणों पर, माँ,
मेरे धर्म-सञ्चित सब फल ।

जीवन के रथ पर चढ़कर,
मदा मृत्यु-पथ पर बढ कर,
महाकाल के खरतर शर सह
सकूँ, मुझे तू कर दृढतर,
जागे मेरे उर मे तेरी
मूर्ति अश्रु-जल-धौत विमल,
कल से पाकर बल, बलि कर दूँ
जननि, जन्म-श्रम-सञ्चित फल ।

बाधाएँ आयें तन पर,
देखूँ तुझे नयन-मन भर
मुझे देख तू सजल दृगो से
अपलक, उर के शतदल पर,
क्लेद-युक्त, अपना तन दूँगा,
मुक्त कर्तूँगा तुझे अटल,
तेरे चरणों पर देकर बलि
सकल श्रम-श्रम-सञ्चित फल ।

जागा दिशा-ज्ञान

गीत

जागा दिशा-ज्ञान,

जगा रवि पूर्व का गगन में, नव-यान ।

खुले, जो पलक तम मे हुए थे अचल,

चेतनाहत हुई दृष्टि दीखी चपल,

स्नेह से फूल आई उमड मुक्तकान ।

किरण-दृक्-पात्, आरक्त कितलय सकल,

शक्त हुम, कमल-कलि-भवन-जल-स्पर्श-चल,

भाव में शत मतत बह चले पथ प्राण ।

हारे हुए सकल दैन्य दलमल चले,

जीते हुए लगे जीते हुए गले,

वन्द-वह विजय में गूँजा विजय-गान ।

१६२६ ई०

अस्ताचल रवि

गीत

अस्ताचल रवि, जन्म छलछल-छवि,

स्नग्ध विश्वरवि, जीवन उन्मन,

मन्द पवन बहती मुनि रह-रह

दग्नि-पी नह पथा पुरातन ।

दूर नदी पर नौका सुन्दर,
दीखी मृदुतर बहती ज्यो स्वर,
वहाँ स्नेह की प्रतनु देह की
बिना गेह की बैठी नूतन ।

ऊपर शोभित मेघ छत्र सित,
नीचे अमित नील जल दोलित,
ध्यान-नयन-मन, चिन्त्य प्राण-धन;
किया शेष रवि ने कर-अर्पण ।

१६३२ ई०

प्रात तव द्वार पर

गीत

प्रात तव द्वार पर,
आया, जननि, नैश अन्ध पथ पार कर ।
लगे जो उपल पद, हुए उत्पल ज्ञात,
कण्टक चुमे, जागरण बने अवदात,
स्मृति मे रहा पार करता हुआ रात,
अवसन्न भी हूँ प्रसन्न मैं प्राप्त-वर—
प्रात तव द्वार पर ।

समक्ष क्या वे सकेंगे भीरु मलिन-मन,
निशाचर तेज-हृत रहे जो वन्य जन,
घन्य जीवन कहाँ, मात प्रमात-वन,
प्राप्ति को वढें जो, गहें तव पद अमर—
प्रात तव द्वार पर ।

१६३२ ई०

हिन्दी के सुमनो के प्रति पत्र

गीत

मैं जीर्ण-साज -बहु-छिद्र बाज,
 तुम सुदल सुरग मुवास सुमन,
 मैं हूँ केवल पद-तल-आसन,
 तुम सहज विराजे महाराज ।

ईर्ष्या कुछ नहीं मुझे, यद्यपि
 मैं ही वसन्त का अग्रदूत,
 ब्राह्मण-समाज में ज्यो अछूत
 मैं रहा आज यदि पार्वच्छवि ।

तुम मध्य भाग के, महामाग ।
 तर के उर के गौरव प्रशस्त,
 मैं पढा जा चुका पत्र न्यस्त,
 तुम अलि के नव-रस-रग-राग ।

देखो, पर क्या पाते तुम "फल"
 देगा जो मिश्र स्वाद रस भर,
 कर पार तुम्हारा भी अन्तर
 निकलेगा जब तर का सम्बल ।

फल सर्वश्रेष्ठ नापाव चीज
 या तुम बाँधकर रेंगा धागा,
 फल के भी उर का, कटु, त्यागा,
 मेरा आलोचक एक बीज ।

बन्दूं पद सुन्दर तव

गीत

बन्दूं पद सुन्दर तव,
 छन्द नवल स्वर-गौरव ।
 जननि, जनक - जननि - जननि
 जन्मभूमि-भाषे ।
 जागो, तव- अम्बर - भर-
 ज्योतिस्तर-वासे ।
 उठे स्वरोमियो - मुखर
 दिक्कुमारिका-पिक-रव ।
 दृग-दृग को रञ्जित कर
 अञ्जन भर दो भर ।
 बिधे प्राण पञ्च बाण
 के भी परिचय-शर ।
 दृग-दृग की बिँधी सुछवि
 बाँधे सचराचर भव ।

भर देते हो

भर देते हो
 वार-वार, प्रिय, करुणा की किरणों से
 क्षुब्ध हृदय को पुलकित कर देते हो ।
 मेरे अन्तर में आते हो, देव, निरन्तर,
 कर जाते हो व्या-भार लघु
 वार-वार कर-कञ्ज बढ़ाकर,
 अन्धकार में मेरा रोदन
 सिक्त घरा के अञ्चल को
 करता है क्षण-क्षण—
 कुनुम-कपोल पर वे लोल शिशिर-कण,
 तुम किरणों से अध्रु पोछ लेते हो,
 नव प्रभात जीवन में भर देते हो ।

१९२२ ई०

जागो, जीवन-धनिके

गोत

जागो, जीवन-धनिके
 विश्व-मध्य-प्रिय वणिके !

दुख-भार भारत तम-केवल,
 वीर्य-मूर्त्युं के ढके सकल दल,
 खोलो उपा-मटल निज कर अयि,
 छविमयि, दिन-मणिके ।

गह कर अकल तूलि, रँग-रँग कर
 बहु जीवनोपाय भर दो घर,
 भारति, भारत को फिर दो वर
 ज्ञान-विपणि-खनि के ।
 दिवस-मास-ऋतु-अयन-वर्ष भर
 अयुत-वर्ष युग-योग निरन्तर
 बहते छोड़ शेष सब तुम पर,
 लव - निमेष - कणिके ।

१६३१ ई०

गर्जन से भर दो वन

गीत

घन, गर्जन से भर दो वन
 तरु-तरु पादप-पादप-तन ।
 अब तक गुञ्जन-गुञ्जन पर
 नाची कलियाँ छवि-निर्मर,
 भौरो ते मधु पी-पीकर
 माना, स्थिर मधु-ऋतु कानन ।
 गरजो, हे मन्द्र, वज्र-स्वर,
 थरथि भूधर-भूधर
 झरझर झरझर घारा झर
 पल्लव-पल्लव पर जीवन ।

१६३५ ई०

स्वागत

कितने ही विघ्नों का जाल
 जटिल अगम विस्तृत पथ पर विकराल,
 कष्टक, बर्दम, भय-भ्रम निर्मम कितने शूल,
 हित निशाचर, मूढर, कन्दर पशु-सकुल
 पथ घन-नम, अगम अकूल—
 पार पार करके आये है नूतन ।
 सार्वक जीवन ले आये
 भ्रम-कण भे वन्धु, सफल-भ्रम ।
 सिर पर कितना गरजे वज्र-वादल,
 उपल-वृष्टि, फिर शीत धोर फिर ग्रीष्म-प्रबल ।
 साधक, मन के निश्चल, पथ के सचल
 प्रतिज्ञा के हे अचल-अटल !
 पथ पूरा करके आये तुम
 स्वागत है प्रिय-दर्शन,
 आये, नव-जीवन भर लाये

१६२२ ई०

जागृति में सुप्ति थी

बहे नयनों में स्वप्न
 खोल बहुरंगी पल विहग - से
 सो गया सुरा-स्वर
 प्रिया के मौन अघरो में
 क्षुब्ध एक कम्पन-ता निद्रित
 सरोवर मे ।

लाज से सुहाग का
 मान से प्रगल्भ प्रिय-प्रणय निवेदन का
 मन्द-हास-मृदु वह,
 सजा-जागरण-जग
 थककर वह चेतना भी लाजमयी
 अरुण किरणों में समा गई ।
 जाग्रत प्रभात में क्या शान्ति थी ।—
 जागृति में सुप्ति थी
 जागरण-क्लान्ति थी ।

१६२२ ई०

बादल-२

उमड़ सृष्टि के अन्तहीन अम्बर से
 घर से क्रीडा-रत बालक - से,
 ऐ अनन् के चञ्चल शिशु सुकुमार ।
 स्तब्ध गगन को करते हो तुम पार ।
 अन्वकार—घन अन्वकार ही
 क्रीडा का आगार ।
 चौक चमक छिप जाती विद्युत्
 तडित्-दाम अभिराम ,
 तुम्हारे कुञ्चित केशों में
 अधीर विक्षुब्ध ताल पर
 एक इमन का-सा अति मुग्ध विराम ।
 स्वर्ण रश्मियों में कितने ही
 छछा जाते हैं मुख पर—

जग के अन्तस्तल से उमड़
 नयन-मलको पर छाये सुख पर,
 रग अपार
 किरण-तूलिकाओं से अकित
 इन्द्रधनुष के सप्तक तार—
 व्योम और पृथ्वी का राग उदार
 मध्यदेश में गुहाकेश,
 गाते हो वारम्बार ।
 मुक्त, तुम्हारे मुक्त कण्ठ में
 स्वरारोह, अवरोह, विघात,
 मधुर-मन्द, उठ पुन-पुन ध्वनि
 छा लेती है गगन, श्याम कानन,
 सुरमित उद्यान,
 क्षर-क्षर-रव भूषर का मधुर प्रपात ।
 वधिर विश्व के कानों में
 भरते हो अपना राग,
 मुक्त शिशु, पुन-पुन एक ही राग अनुराग ।

नदुर के सुर मन्द रहे

१६४० ई०

रवि गढ़े अपर पार

गीत

उपर अन्निम तर रवि गने अपर पार,
 अमित-वग्ग लींटे गृहिणन निज-निज द्वार ।
 जम्बवग्ग ते मन्थर सन्ध्या ध्यामा
 इतर गृही पृथ्वी पर मोमल-पद-भार ।
 मन्द-मन्द बहो पवन गुल गई जुही,
 अञ्जलि-फल विनत नवल पद-तल-उपहार ।
 गुवामना उठी प्रिया आनत-नयना,
 नयन-श्रीप जला रही आरती उतार ।

१६३४ ई०

राम की शक्ति-पूजा

मूर्ति-पुत्र-पुत्री-पुत्र-पुत्री-पुत्र-पुत्री-पुत्र-पुत्री - गय - नल,—
 धानि-मोमित्र-मन्त्र-पति—अगणित-मन्त्र ' - रोच,
 गजिन - प्रलयादि - धुव्य - हनुमन् - केवळ - प्रबोध,
 उद्गोमि-वह्नि-भीम-गवंत-गणि-चतु प्रहर,—
 जानकी - मोर - उग्र-आगा - भर,—रावण-सम्बर ।
 लीटे यग दत्त । राक्षस - पद - तल-पृथ्वी टलमल,
 विप्र मन्त्रालय मे बार-बार आकाश विकल ।
 चार-वाहिनी गिन, लस निज-पति-चरण-चिह्न,
 चल-ग्री विविध की ओर म्यविग-दल ज्यो विमिश्र,
 प्रगमित है यातावरण, नमित-मुख मान्य कमल
 लक्ष्मण चिन्ता-पल पीछे वानर-वीर सकल,

रघुनायक आगे भवनी पर नवनीत-चरण,
 दलय धनु-गुण है कटि-चन्द्र स्रस्त—तूणीर-धरण,
 दृढ़ अट्टा-मुकुट हो विपर्यस्त प्रनिलट से खुल
 फैला पृष्ठ पर, बाहुओं पर वक्ष पर विपुल
 उत्तरा ज्यों दुर्गम पर्वत पर नैशान्वकार,
 चमकनी दूर ताराएँ ज्यो हो कहीं पार ।

आये मद्र गिविर, सानु पर पर्वत के, मन्थर
 सुग्रीव, विनीषण, जान्बवान आदिक वानर,
 सेनापति दल-विशेष के, अगद, हनुमान,
 नल, नील, गवाक्ष, प्रात के रण का समाधान

करने के लिए, फेर वानर-दल बाधय-त्यल ।
 बैठे रघुकुल-मणि श्वेत-शिला पर, मिर्मल जल
 ले आये कर - पद - क्षालनार्थ पट्ट हनुमान,
 अन्य वीर नर के गये तीर सन्ध्या - विद्यान—
 वन्दना ईग की करने को, लौटे मत्वर
 मद्र घेर राम को बैठे आज्ञा को तत्पर,
 पीछे लङ्घन, नामने विनीषण, भल्ल धीर,—
 सुग्रीव, प्रान्त पर पाद-भ्रम के महावीर,
 यूयपति अन्य जो , यथान्याय हो निर्निमेष
 देवते राम का जिन-मरोज-मुन्व-ग्राम देग ।

है अमा-निशा, उगलता गगन धन अन्धकार,
 गों रहा दिशा का ज्ञान, स्तब्ध है पवन-चार,
 अप्रतिहत गरज रहा पीछे, नभ्बुवि विमाल,
 नूपर ज्यों ब्यान-मग्न, केवल जलती मशाल ।

स्थिर राघवेन्द्र को हिला रहा फिर - फिर सशय
 रह - रह उठता जग-जीवन मे रावण - जय - भय,
 जो नहीं हुआ आज तक हृदय रिपुदम्य—श्रान्त,
 एक भी, अयुत—लक्ष मे रहा जो दुराक्रान्त,
 कल लडने को हो रहा विकल वह बार - बार,
 असमर्थ मानता मन उद्यत हो हार-हार,

ऐसे क्षण अन्धकार घन मे जैसे विद्युत
 जागी पृथ्वी - तनया - कुमारिका - छवि, अच्युत
 देखते हुए निष्पलक, याद आया उपवन
 विदेह का,—प्रथम स्नेह का लतान्तराल मिलन
 नयनो का—नयनो से गोपन—प्रिय सम्भाषण,—
 पलको का नव पलको पर प्रथमोत्थान - पतन,—
 कांपते हुए किसलय,—क्षरते पराग - समुदय,—
 गाते खग नव-जीवन-परिचय,—तरु मलय-बलय,—
 ज्योति प्रपात स्वर्गीय,—ज्ञात छवि प्रथम स्वीय,—
 जानकी-नयन-कमनीय प्रथम कम्पन तुरीय ।

सिहरा तन, क्षण भर भूला मन, लहरा समस्त,
 हर घनुर्मग को पुनर्बार ज्यो उठा हस्त,
 फूटी स्मिति सीता-ध्यान-लीन राम के अवर,
 फिर विश्व-विजय-भावना हृदय मे आयी भर,
 वे आये याद दिव्य शर अगणित मन्त्रपूत,—
 फडका पर नम को उड़े सकल ज्यो देवदूत,
 देखते राम, जल रहे शलभ ज्यो रजनीचर,
 ताडका, सुबाहु, विराघ, शिरस्त्रय, दूषण, खर,

फिर देखी भीमा-भूति, आज रण देखी जो
 आच्छादित किये हुए सम्मुख समग्र नन को,
 ज्योतिर्मय अस्त्र सकल बुझ-बुझकर हुए क्षीण,
 पा महानिलय उत्त तन में क्षण में हुए लीन,
 लल शक्रकुल हो गये अतुल-बल शेष-भयन,
 खिच गये दृगो में सीता के राममय नयन,
 फिर सुन।—हंस रहा अट्टहाम रावण-खल-बल,
 भावित नयनो से सजल गिरे दो मुक्ता-दल ।
 बैठे भारति देखते वाम-चरणारविन्द—
 युग 'अस्ति-नास्ति' के एक-रूप गुण-गण-अनिन्द्य,
 साधना-मध्य भी साम्य—राम-कर दक्षिण-पद,
 दक्षिण-कर-तल पर वाम चरण, कपिवर गदगद्
 या सत्य, सच्चिदानन्द रूप, विद्यान-धाम,
 जपते नभक्ति अजपा विमक्त हो रामनाम ।
 युग चरणो पर आ पड़े अन्तु वे अश्रु-युगल,
 देखा कपि ने, चमके नम में ज्यो तारा-दल,—
 ये नहीं चरण राम के, बने श्यामा के शुभ,—
 सोहते मध्य में हीरक-युग या दो कीस्तुम,
 टूटा वह तार ध्यान का, स्थिर मन हुआ विकल
 सन्दिग्ध भाव की उठी दृष्टि, देखा अविकल
 बैठे वे वही कमल-लोचन, पर सजल नयन,
 व्याकुल-व्याकुल कुछ चिर-अफूल मुक्त निश्चेतन ।
 'ये अश्रु राम के' आते ही मन में विचार,
 उद्वेल हो उठा शक्ति-खेल-सागर अपार,
 हो स्वसित पवन उनचास पिता-पक्ष से तुमुल
 'एकत्र पक्ष पर बहा वाप को उठा अतुल,

शत घूणवित्तं, तरंग-भग, उठते पहाड,
जल-राशि राशि-जल पर चढ़ता खाता पछाड,
नोटता चन्व—प्रतिमन्व घरा, हो स्फीत-वक्ष
द्विग्विजय - अर्थ प्रतिपल समर्थ बढ़ता समक्ष,
घन - वायु - वेग - बल, डुबा अतल मे देश-भाव,
जल - राशि विपुल भय मिला अनिल मे महाराव
चञ्चाग तेजघन बना पवन को, महाकाश
पहुँचा, एकादश रुद्र क्षुब्ध कर अट्टहास ।

रावण-महिमा श्यामा विभावरी, अन्धकार,
यह रुद्र राम-पूजन-प्रताप तेज प्रसार,
इस ओर शक्ति शिव की जो दशस्कन्ध-पूजित,
उस ओर रुद्र-वन्दन जो रघुनन्दन-कूजित,
करने को ग्रस्त समस्त व्योम कपि बड़ा अटल,
लख महानाश शिव अचल हुए क्षण भर चञ्चल,
श्यामा के पदतल भारघरण हर मन्द्रस्वर
बोले—“सम्बरो देवि, निज तेज, नहीं वानर
यह,—नहीं हुआ शृंगार-युग्म-गत, महावीर,
अर्चना राम की मूर्तिमान अक्षय - शरीर,
चिर-ब्रह्मचर्य-रत ये एकादश रुद्र, घन्य,
मर्यादा-पुरुषोत्तम के सर्वोत्तम, अनन्य,
लीला-सहचर, दिव्यभावधर, इन पर प्रहार
करने पर होगी देवि, तुम्हारी विपम हार,
विद्या का ले आश्रय इस मन को दो प्रबोध,
झुक जायेगा कपि, निश्चय होगा दूर रोव ।”

कह हुए मौन शिव, पवन-तनय मे मर विस्मय
 सहसा तम मे अञ्जना-रूप का हुआ उदय,
 बोली माता—“तुमने राँव को जब लिया निगल
 तब नहीं बोध था तुम्हे, रहे बालक केवल;
 यह वही भाव कर रहा तुम्हे व्याकुल रह-रह,
 यह लज्जा की है बात कि माँ रहती सह-सह,
 यह महाकाश, है जहाँ बास शिव का निर्मल—
 पूजते जिन्हें श्रीराम उसे घसने को चल
 क्या नहीं कर रहे तुम अनर्थ ?—सोचो मन, मे,
 क्या दी आज्ञा ऐसी कुछ श्रीरघुनन्दन ने ?
 तुम सेवक हो, छोड़कर धर्म कर रहे कार्य—
 क्या असम्भाव्य हो यह राघव के लिए धार्य ?”
 कपि हुए नम्र, क्षण मे माता-छवि हुई लीन,
 उतरे धीरे-धीरे गह प्रमु-पद हुए दीन।
 राम का विपण्णानन देखते हुए कुछ क्षण,
 “हे सखा” विभीषण बोले, “आज प्रसन्न वदन
 वह नहीं देखकर जिसे समग्र वीर-वानर—
 भल्लूक विगन-श्रम हो पाते जीवन निर्जर,
 रघुवीर, तीर सब वही तूण मे हैं रसित,
 है वही बल, रण-कुशल-हस्त, बल वही अमित,
 हैं वही मुमिश्रानन्दन मेघनाद-जित रण,
 है वही मल्लपति, वानरेन्द्र मुग्रीव प्रमन,
 ताग-युमार नी वही महाबल द्युत धीर,
 अप्रतिमट वही एफ अर्बुद-सम, महावीर,
 हैं यह दक्ष मेनानायक, है वही समर,
 फिर कैसे अममय हुआ उदय यह भाव-ग्रहण ?

रघुबल-भीख लघु हुए जा रहे तुम इस क्षण,
 तुम फेर रहे हो पीठ, हो रहा जब जय रण ।
 कितना श्रम हुआ व्यर्थ, आया जब मिलन-समय,
 तुम गीच रहे हो हस्त जानकी से निन्द्य ।
 रावण, रावण, लम्पट, खल कल्मष - गताचार,
 जिसने हित कहते किया मुझे पाद-प्रहार,
 बैठे उपवन में देगा दुख सीता को फिर,
 बहता रण की जय-कथा पारिपद-दल से घिर,
 गुनता वसन्त में उपवन में कल-कूजित-पिक,
 मैं बना किन्तु लकापति, धिक्, राघव, धिक्, धिक् ।”

नव मना रही निस्तब्ध, राम के स्तिमित नयन
 छोड़ते हुए शीतल प्रकाश देखते विमन,
 जैसे ओजस्वी शब्दों का जो था प्रभाव
 उससे न उन्हें कुछ चाव, न हो कोई दुराव,
 जो हो वे शब्दमात्र—मैत्री की समनुरक्ति,
 पर जहाँ गहन भाव के ग्रहण की नही शक्ति ।

कुछ क्षण तक रहकर मौन सहज निज कोमल स्वर,
 बोले रघुमणि—“मित्रवर, विजय होगी न समर,
 यह नहीं रहा नर-वानर का राक्षस से रण,
 उतरी पा महाशक्ति रावण से आमन्त्रण,
 अन्याय जिघर, है उघर शक्ति ।” कहते छल-छल
 हो गये नयन, कुछ-बंद पुन ढलके दृगजल,
 रुक गया कण्ठ, चमका लक्ष्मण तेज प्रचण्ड
 घँस गया घरा में कपि गह-युग-पद, मसक दण्ड

स्थिर जाम्बवान,—समझते हुए ज्यो सकल भाव,
व्याकुल सुग्रीव,—हुआ उर मे ज्यो विषम घाव,
निश्चित-सा करते हुए विभीषण कार्यक्रम,
मौन मे रहा यो स्पन्दित वातावरण विषम ।

निज सहज रूप में सयत हो जानकी-प्राण
बोले—“आया न समझ मे यह देवी विधान,
रावण, अधर्म-रत मी, अपना मैं हुआ अपर,—
यह रहा शक्ति का खेल समर, शकर शकर !
करता मैं योजित बार-बार शर-निकर निशित,
हो सकती जिनसे यह ससृति सम्पूर्ण विजित,
जो तेज पुञ्ज, सृष्टि की रक्षा का विचार
है जिनमें निहित पतनघातक सस्कृति अपार—

शत-शुद्धि-बोध—सूक्ष्मातिसूक्ष्म मन का विवेक,
जिनमे है छान-धर्म का घृत पूर्णाभिप्रेक,
जो हुए प्रजापतियो से सयम से रक्षित ,
वे शर हो गये आज रण मे धीहत, खण्डित !
देखा, हैं महाशक्ति रावण को लिये अक,
लाञ्छन को ले जैसे शशाक नन मे अशक,
हत मन्द-भूत शर सम्भृत करती बार-बार,
निष्फल होते लक्ष्य पर क्षिप्र बार पर बार ।
विचलित लक्ष कपिदल क्रुद्ध युद्ध को मैं ज्यो-ज्यो,
अक-अक सलकती बहिन वामा के दृग त्यो-त्यो;
पञ्चात् ; देखने लगी मुझे, बँध गये हस्त,
फिर खिचा न धनु, मुक्त ज्यो वँचा मैं, हुआ अस्त ।।”

कह हुए नानु - बुल - नूपण वहा मोन क्षणमर,
 बोले दिव्यन्त कण्ठ मे जाम्बवान, "रघुवर,
 विचलित होने का नही देवता में कारण,
 ने पुण्यमिह तुम नो यह शक्ति करो धारण,
 आराधन का दृढ़ आराधन मे दो उत्तर,
 तुम वरो विजय मयत प्राणो ने प्राणो पर,
 रावण अगुद्ध हो कर भी यदि कर सका नस्त
 तो निज्जय तुम हो मिद्ध, करोगे उसे ध्वस्त,
 शक्ति को करो मौलिक कल्पना, करो पूजन,
 छोड़ दो समर जब तक न मिद्धि हो, रघुनन्दन !
 नव तक लक्ष्मण हैं महाबाहिनी के नायक
 मध्य भाग मे, अगद दक्षिण—श्वेत सहायक,
 मैं मल्ल-मैत्र्य, हैं वाम-पार्श्व मे हनुमान,
 नल, नील और छोटे कपिगण—उनके प्रधान,
 मुग्रीव, विभीषण, अन्य यूथपति यथासमय
 आवेगे रक्षा-हेतु जहाँ भी होगा भय ।"

त्रिल गई सना । "उत्तम निश्चय यह, मल्लनाथ ।"
 कह दिया वृद्ध को मान राम ने झुका माय ।
 हो गये ध्यान मे लीन पुन करते विचार,
 देखते सकल—तन पुलकित होता बार-बार ।

कुछ समय - अनन्तर इन्दीवर - निन्दित लोचन
 खुल गये, रहा निष्पलक भाव मे मज्जित मन ।
 बोले आवेग-रहित स्वर से विश्वास - स्थित—
 "मात, दशमुजा, विश्व-ज्योति, मैं हूँ आश्रित,

हो विद्ध शक्ति से है महिपासुर खल मर्दित,
जनरञ्जन-चरण-कमल-तल धन्य सिंह-गजित ।
यह, यह मेरा प्रतीक मात समझा इगित,
मैं सिंह, इसी भाव से कहूँगा अभिनन्दित ।”

कुछ समय स्तब्ध हो रहे राम छवि में निमग्न,
फिर खोले पलक-कमल-ज्योतिर्दल ध्यान-लग्न;
हैं देख रहे मन्त्री, सेनापति, वीरासन
वैठे उमड़ते हुए राघव का स्मित आनन ।
बोले भावस्थ चन्द्रमुख-निन्दित रामचन्द्र
प्राणों में पावन कम्पन भर स्वर-भेषमन्द्र—
“देखो, बन्धुवर, सामने स्थित जो वह भूवर
शोभित शत-हरित-गुल्म-तृण से श्यामल सुन्दर,
पावन्ती कल्पना है इसकी मकरन्द-बिन्दु,
गरजता चरण-प्रान्त पर सिंह वह, नहीं सिन्धु,★

दगदिक-समस्त है हस्त, और देखो ऊपर,
अम्बर में हुए दिगम्बर अर्चित शशि-शेखर,
लक्ष महामाव-मगल पद-तल घँसे रहा गर्व,
मानव के मन का असुर मन्द हो रहा खर्व ।”
फिर मधुर दृष्टि से प्रिय कपि को खींचते हुए
बोले प्रियतर स्वर से अन्तर सींचते हुए—
“चाहिए हमें एक सौ आठ, कपि, इन्दीवर,
कम-से-कम, अधिक और हो, अधिक और सुन्दर,
जाओ देवीदह, उपकाल होते सत्वर,
तोड़ो, लाओ वे कमल, लौटकर लड़ो समर ।”

अवगत हो जाम्बवान से पथ, दूरत्व, स्थान,
प्रभु-पद-रज सिर घर चले हर्ष भर हनुमान ।
राघव ने बिदा किया सबको जानकर समय
सब चले सद्य राम की सोचते हुए विजय ।

निशि हुई विगत, नभ के ललाट पर प्रथम किरण
फूटी रघुनन्दन के दृग महिमा-ज्योति-हिरण,
है नहीं शरासन आज हस्त—तूणीर स्कन्ध
वह नहीं सोहता निविड-जटा दृढ मुकुट-बन्ध,
सुन पड़ता सिंहनाद रण-कोलाहल अपार,
उमड़ता नहीं मन, स्तब्ध सुधी है ध्यान धार,
पूजोपरान्त जपते दुर्गा-दशमुजा-नाम,
मन करते हुए मनन नामो के गुण-ग्राम,
१ चीता वह दिवस, हुआ मन स्थिर इष्ट के चरण,
गहन से गहनतर होने लगा समाराधन ।
क्रम-क्रम से हुए पार राघव के पञ्च दिवस,
चक्र से चक्र मन चढ़ता गया ऊर्ध्व निरलस,

कर-जप पूरा कर एक चढ़ाते इन्दीवर,
निज पुरस्चरण इस भाँति रहे है पूरा कर ।
चढ़ पड़ दिवस आशा पर हुआ समाहित मन,
प्रति जप से खिच-खिच होने लगा महाकर्पण,
सञ्चित त्रिकुटी पर ध्यान द्विदल देवी-पद पर,
जप के स्वर लगा काँपने थर-थर-थर अम्बर,
दो दिन निस्पन्द एक आसन पर रहे राम,
अपित करते इन्दीवर जपते हुए नाम;

बाँठवा दिवन मन ध्यान-मग्न च-ता ऊपर
 कर गया अनिमन मन्त्रा-मन्त्रिणा का मन्त्र,
 हो गया विजित ब्रह्माण्ड पूर्ण, देना मन्त्र,
 हो गये दग्ध जीवन के तप के ननारस्य,
 रू गया एक इन्दीवर मन देना—पार
 प्राय करने को हुआ दुर्गा जो मन्त्रा-
 द्विप्रहर रात्रि, नावार हुई दुर्गा छि कर
 हैं उठा ले गई पूजा का प्रिय इन्दीवर ।
 यह अनिम जप, ध्यान में देखते चरण-माल
 राम ने बताया कर लेने को नील कमल,
 कुछ लगा न हाथ, हुआ महना स्थिर मन चञ्चल,
 ध्यान की भूमि में उतरे, खोले पलक विनय,
 देता, वह रिक्त म्यान, यह जप का पूर्ण नमय
 जानन छोड़ना अनिद्धि, नर गये नयन-द्वय,—
“यिकु जीवन को जो पाता हो आया विरोध
यिक् मावन जिनके लिए नदा ही किया शोव ।
जानकी । हाथ उद्धार प्रिया का न हो सका ।”
 वह एक और मन रहा राम का जो न थाका,
 जो नहीं जानता दैन्य, नहीं जानता विनय,
 कर गया मेद वह मायावरण प्राप्त कर जय
 बुद्धि के दुर्ग पहुँचा विद्युत-गति हतचेतन
 राम में जगी स्मृति हुए सजग पा नाव प्रमन ।
 “यह है उपाय” कह उठे राम ज्यो मन्त्रित घन—
 “कहती थी माता मुझे सदा राजीव-नयन !
 दो नील-कमल हैं शेष अभी, यह पुरस्चरण
 पूरा करता हूँ देकर मात. एक नयन ।”

कहकर देखा तूणीर ब्रह्मशर रहा झलक,
 ले लिया हस्त लक-लक करता वह महाफलक,
 ले अस्त्र वाम कर, दक्षिण कर दक्षिण लोचन सौदा
 ले अर्पित करने को उद्यत हो गये सुमन
 जिस क्षण बँध गया वेघने का दृग दृढ निश्चय
 कर्पा ब्रह्माण्ड, हुआ देवी का त्वरित उदय —
 “साधु, साधु, साधक-धीर, धर्म-धन-धन्य । राम ।”
 कह लिया भगवती ने राघव का हस्त थाम ।
 देखा राम ने, सामने श्री दुर्गा, मास्वर
 वामपद असुर-स्कन्द पर, रहा दक्षिण हरि पर,
 ज्योतिर्मय रूप, हस्त दश विविध-अस्त्र सज्जित,
 मन्द-स्मित मुख, लख हुई विश्व की श्री लज्जित
 है दक्षिण में लक्ष्मी, सरस्वती वाम भाग,
 दक्षिण गणेश, कार्तिक बायें रण-रग-राग,
 भस्तक पर शकर । पद-भयो पर श्रद्धामर
 श्रीराघव हुए प्रणत मन्द-स्तर-वन्दन कर ।
 “होगी जय, होगी जय, हे पुरुषोत्तम नवीन ।”
 कह महाशक्ति राम के वदन में हुई लीन ।

१८३६ ई०

मैं अकेला

मैं अकेला,

देखता हूँ, आ रही

मेरे दिवस की सान्ध्य बेला ।

पके आघे वाल मेरे
 हुए निष्प्रम गाल मेरे,
 चाल मेरी मन्द होती आ रही,
 हट रहा मेला ।
 जानता हूँ, नदी क्षरणे
 जो मुझे थे पार करने,
 कर चुका हूँ, हँस रहा यह देख,
 कोई नहीं मेला ।

१६४० ई०

जीवन भर दो

गीत

पथ पर मेरा जीवन भर दो
 बादल है, अनन्त अम्बर के
 बरस सलिल गति ऊर्मिल कर दो ।
 तट हो बिटप-छाँह के निर्जन
 सस्मित-कलि-दल-चुम्बित जल-कण,
 शीतल-शीतल वहे समीरण,
 कूजें द्रुम-विहगगण, बर दो ।
 दूर ग्राम की कोई वामा
 आये मन्द-चरण अभिरामा,
 अबसत जल में उतरे ध्यामा,
 अकित उर-छवि सुन्दरतर हो ।

१६३६ ई०

विधवा

वह इष्टदेव के मन्दिर की पूजा-सी
 वह दीप - शिखा - सी शान्त, भाव में लीन,
 वह क्रूर-काल-ताण्डव की स्मृति-रेखा-सी,
 वह टूटे तर की छटी-लता-सी दीन
 दलित भारत की ही विधवा है ।
 षड्ऋतुओं का श्रृंगार
 कुसुमित कानन में नीरव-पद-सञ्चार,
 अमर कल्पना में स्वच्छन्द विहार—
 व्यथा की भूली हुई कथा है,
 उसका एक स्वप्न अथवा है
 उसके मधु-सुहाग का दर्पण
 जिसमें देखा था उसने
 वस एक बार विम्बित अपना जीवन-घन,
 [अवल हाथों का एक सहारा—
 लक्ष्य जीवन का प्यारा वह झुवतारा]
 दूर डूबा वह वहा रहा है
 उस अनन्त पथ से करुणा की धारा
 है करुणा-रस से पुलकित इसकी आँखें,
 देखा तो मीगी मन-मधुकर की पाँखें,
 मृदु रसावेश में निकला जो गुञ्जार
 वह और न था कुछ, था वस हाहाकार !
 उस करुणा की सरिता के मलिन पुलिन पर,
 लघु दूरी हुई कुटी का, मौन बढ़ाकर
 अति छिन्न हुए भीगे अञ्चल में मन को—

दुख रुखे-मूने अथर वस्तु चितवन को
 वह दुनिया की नजरो से दूर बचाकर,
 रोती है अस्फुट स्वर में,
 दुख सुनता है आकाश धीर—
 निचल समीर,
 नरिना की बे लहरें भी ठहर-ठहरकर।
 काँत उसको धीरज दे सके,
 दुख का सार काँत ले सके ?
 यह दुख वह जिनका नहीं कुछ छोर है,
 दैव, अत्याचार कैसा घोर और कठोर है,
 क्या कभी पोछे किमी के अधु-जल ?
 या किया करने रहे सबको बिकल ?
 ओस-कण-ना पल्लवों से सर गया
 जो अधु, भारत का उमी ने नर गया !

१८१६ ई०

अव्यात्म फल

जब कटी मारें पड़ी, दिल हिल गया,
 पर कभी चूँ भी न कर पाया यहाँ,
 मुक्ति की तब मुक्ति में मिल मिल गया
 भाव जिनका चाव है छाया वहाँ।
 रेत में पड़ भाव की जट गड़ गयी,
 धीर ने दुः-नीर में नीचा मंदा,
 नफरना की थी ता आशामयी,
 झूठे थे फूँ, भावो मन्ददा।

मुझे स्नेह क्या मिल न सकेगा

गीत

मुझे स्नेह क्या मिल न सकेगा ?

स्तब्ध दग्ध मेरे मग्न का तरु

क्या कण्ठाकार, मिल न सकेगा ?

जग के दूषित बीज नष्ट कर,

पुलक-स्पन्द भर खिला स्पष्टतर,

कृपा-ममीरण बहने पर, क्या

कठिन हृदय यह हिल न सकेगा ?

मेरे इत्त का नार झुक रहा,
 इनीलिए प्रतिचरण रुक रहा,
 स्वर्श तुम्हारा मिलने पर व्या
 महाभार यह झिल न सकेगा ?

वसन वासन्ती लेगी

होली

रुखी री यह डाल,
 वसन वामन्ती लेगी ।
 देख, खड़ी करती तप अपलक,
 हीरक-नी समीर-नाला जप,
 गैलमुता अपर्ण-अशना

पल्लव-वसना बनेगी—

वसन वासन्ती लेगी ।

हार गले पहना फूलों का
 ऋतुपति नकल मुकुत-कूलों का
 स्नेह सरस नर देगा उर-सर,
 स्मरहर को वरेगी—

वसन वासन्ती लेगी ।

नवव्रत में रत बबू नवुर फल
 देगी जग को स्वाद-नोप-दल,
 गरलामृत गिव आशुतोष-दल
 विश्व नकल नेगी—

वसन वासन्ती लेगी ।

वन-वेला

वष पा प्रथम,
 पृथ्वी ते उठे उराज मञ्जु पवत निरपम
 तिमन्त्रों बंधे
 तिमन्त्र-मन्त्र भर मुगर प्राण रन रहे गधे
 प्रलय के गान,
 मुनगर गहगा
 प्रगर में प्रगरतर हुआ नपन-मीवन सहगा,
 उजित, अम्बर
 पुनर्गित दान-गत व्याकुल कर भर
 नृमना रना गो बार-बार नुम्वित दिनकर
 छोन मे, लोन मे, ममता मे,
 उत्कण्ठा मे, प्रणय के नयन की ममता मे,
 मवंस्व दान
 देकर, लेकर मवंस्व प्रिया या मुकुत मान ।
 दाव मे ग्रीष्म,
 भीष्म मे भीष्म बढ रहा ताप,
 प्रस्वेद कम्प,
 ज्यो-ज्यो युग-उर पर और चाप—
 और सुग-जम्प,
 निश्वास सघन
 पृथ्वी की—ब्रह्ती लू, निर्जीवन
 जह चेतन ।
 यह सान्ध्य समय
 प्रलय का दृश्य भरता अम्बर ,

फिर क्या सोचने ब्यापुन—“मैं भी होता
 यदि राजपुन—मैं क्या न गदा बन उठता,
 ये होते जितने बिनाघर मेरे अनुर,
 मेरे प्रसाद के लिए बिनत-शिर उद्यत-कर,
 मैं देता कुछ, रहा अधिक, किन्तु जितने पेपर,
 सम्मिलित कण्ठ से गाते मेरी कीर्ति अमर,
 जीवन - चरित्र

लिया अग्रलेख अथवा छापते विशाल चिन् ।

इतना भी नहीं, लक्षपति का भी यदि कुमार
 होता मैं, शिक्षा पाता अरब-समुद्र-पार,

देश की नीति के मेरे पिता परम पण्डित
 एकाधिकार रखते भी तन पर, अविचल-चित्त
 होते उग्रतर साम्यवादी, करते प्रचार,
 चुनती जनता राष्ट्रपति उन्हें ही सुनिवार,
 पैसे में दस राष्ट्रीय गीत रचकर उनपर
 कुछ लोग बेचते गा-गा गर्दम-मर्दन-स्वर,
 हिन्दी-सम्मेलन भी न कभी पीछे को पग
 रखता कि अटल साहित्य कही यह हो डगमग,
 मैं पाता खबर तार से त्वरित समुद्र-पार,
 लार्ड के लाडलो को देता दावत, विहार,
 इस तरह खर्च केवल सहस्र-शब्द भास-भास
 पूरा कर आता लौट योग्य निज पिता-पास ।
 वायुयान से, भारत पर रखता चरण-कमल,
 पत्रों के प्रतिनिधि-दल में मच जाती हलचल,
 दौड़ते सभी, कैमरा हाथ, कहते सत्वर
 निज अमिप्राय, मैं सम्य मान जाता झुककर,
 होता फिर खड़ा इधर को मुख कर कभी उधर,
 बीसियों भाव की दृष्टि सतत नीचे ऊपर
 फिर देता दृढ सन्देश देश को ममान्तिक,
 भाषा के बिना न रहता अन्य भाव प्रान्तिक ,
 जितने रूस के भाव, मैं कह जाता अस्थिर
 समझते विचक्षण ही जब वे छपते फिर-फिर ,
 फिर पिता-सग
 जनता की सेवा का व्रत मैं लेता अभग,
 करता प्रचार
 "अञ्च पर खड़ा हो साम्यवाद इतना उदार ।"

निदान-न-भोग, इन न-भोग
 पापनी विद-भोग के चरित-भोग के द-भोग ।

योग-भोग- 'योग-भोग, ध्यान
 योगी का जहाँ गिरी हो बन-भोग यन्त्र-भोग

जय-भोग प्रभ-भोग

भोग-भोग में भोग-भोग की भोग-भोग न-भोग

तुम-भोग-भोग ही यह भोग-भोग की भोग-भोग

भोग-भोग ही यह भोग-भोग की भोग-भोग

भोग-भोग ही यह भोग-भोग की भोग-भोग

भोग-भोग, भोग-भोग, फिर भोग-भोग, भोग-भोग

चिर-परिचित चितवन डाल, सहज मुखड़ा मरोर,
 मर मुहुर्मुहुर्, तन-गन्ध विमल बोली बेला—
 “मैं देती हूँ सर्वस्व, छुओ मत, अबहेला
 की अपनी स्थिति की जो तुमने, अपवित्र स्पर्श,
 हो गया तुम्हारा, रुको, दूर से करो दर्श ।”

मैं रुका वहीं,
 वह शिखा नवल

आलोक स्निग्ध पर दिखा गई पथ जो उज्ज्वल ।
 मैंने स्तुति की—“हे वन्य वह्नि की तन्वि नवल,
 ज्विता में कहाँ खुले ऐसे दल दुग्ध-धवल ?—

यह अपल स्नेह—

विश्व के प्रणयि-प्रणयिणियों का

हार-उर गेह ?—

गति सहज मन्द

यह कहाँ—कहाँ वामालक-बुम्बित पुलक-गन्ध !”

“केवल आपा खोया खेला ,

इस जीवन में”

कह सिहरी तन में वन-बेला ।

‘कूळ-कूळ’ बोली कोयल, अन्तिम-सुख स्वर,

‘पी कहाँ’ पपीहा-प्रिया मयूर विष गई छहर,

उर बढ़ा आयु

पल्लव - पल्लव को हिला हरित वह गई वायु,

लहरो में कम्प और लेकर उत्सुक सरिता

तैरी देखती तमश्चरिता

छवि बेला की नभ की ताराएँ निरुपमिता

नय गुरुद्वय

उनकी ओगो की आमा में निम्नेन मगं ।"

बोला मैं, "यही गन्य, मुन्दर ।

नाचती वृन्त पर तुम , ऊपर

होता जब उपन्य-प्रहार प्रगर ।

अपनी वयिता

तुम रहो एक मेरे उर में

अपनी छवि में शुचि मञ्चरिता ।

फिर उप काल

मैं गया टहलता हुआ, बेल की झुका डाल

तोड़ता फूल कोई ब्राह्मण,

“जाती हूँ मैं” बोली बेला,
जीवन प्रिय के चरणों पर करने को अर्पण —
देखती रही,
निस्वन, प्रभात की वायु वही ।

१९३७ ई०
भिक्षुक

वह आता—
दो टूक कलेजें के करता पछताता पथ पर आता ।
पेट-भीठ दोनों मिलकर हैं एक,
चल रहा लकुटिया टेक,
मुट्ठीमर दाने को—मूख मिटाने को
मुँह फटी-पुरानी झोली का फैलाता—
दो टूक कलेजें के करता पछताता पथ पर आता ।
साथ दो वच्चे भी हैं सदा हाथ फैलाये,
चारों से वे मलते हुए पेट को चलते,
और दाहिना दया-दृष्टि पाने की ओर बढ़ाये ।
मूख से सूख ओठ जब जाते,
दाता—भाग्य-विधाता से क्या पाते ?—
घूँट आँसुओं को पीकर रह जाते ।
चाट रहे जूठी पत्तल वे कभी सबक पर खड़े हुए,
और झपट लेने को उनसे कुत्ते भी हैं अड़े हुए ।
ठहरो अहो मेरे हृदय में है अमृत, मैं सींच दूँगा
अमिमन्यु-जैसे हो सकोगे तुम
तुम्हारे दुःख मैं अपने हृदय में खींच लूँगा ।

१९२१ ई०

तुम और मैं

तुम हो गताम्ता दिवस तब
 मैं गुणिता मग्न मन्दिर ।
 तुम नृप मानस के नाथ
 और मैं मनोरञ्जनी नाथ ;
 तुम नन्दन-वन-वन-पिण्ड
 और मैं सुन-सौतल-सल साता,
 तुम प्राण और मैं पाया,
 तुम शुद्ध मञ्जिदातन्द ब्रह्म
 मैं मनोमोहिनी माया ।
 तुम प्रेमनयी के वष्टहार
 मैं वेणी काल-जागिनी,
 तुम कर पल्लव-सङ्कत मितार

मैं व्याकुल विरह-रागिनी ।

तुम पय हो, मैं हूँ रेणु,

तुम हो राधा के मनमोहन,

मैं उन अधरो की वेणु ।

तुम पथिक दूर के श्रान्त

और मैं बाट जाँहती आशा,

तुम भव-भागर दुम्भार,

पार जाने की मैं अभिलाषा ।

तुम नन हो, मैं नीलिमा,

तुम दारत-काल के बाल-रन्ध्र,

मैं हूँ निनीच-मयूरिमा ।

तुम गन्ध-मृत्तुम कोमल पराग

मैं मृदुगति मलय समोर,

तुम स्वेच्छाचारी मुक्त पुष्प,

मैं प्रकृति, प्रेम-जञ्जीर ।

तुम शिष्य हो, मैं हूँ शक्ति,

तुम रघुनाथ - मोरच रामचन्द्र,

मैं गीता अर्चना मन्त्रि ।

मैं मुखर मधुर नूपुर - ध्वनि,
 तुम नाद-वेद-ओकार-सार
 मैं कवि-भृ गार-शिरोमणि ।
 तुम यश हो, मैं हूँ प्राप्ति,
 तुम कुन्द-इन्दु अरविन्द-शुभ्र
 तो मैं हूँ निर्मल व्याप्ति ।

आवेदन

गीत

फिर सँवार सितार लो ।
 बाँधकर फिर ठाट , अपने
 अक पर झकार दो ।
 शब्द के कलि-दल खुलें,
 गति-भवत-भर काँप थर-थर
 मीड-भ्रमरावलि ढुलें ,
 गीत परिमल वहे निर्मल
 फिर बहार बहार हो !
 स्वप्न ज्यो सज जाय
 यह तरी, यह सरित, यह तट,
 यह गगन, समुदाय ।
 कमल-बलयित सरल-दृश-जल
 हार का उपहार हो !

हताश

गीत

जीवन चिरकालिक क्रन्दन ।

मेरा अन्तर वज्र-कठोर,
देना जी भरसक झकझोर,
मेरे दुख की गहन अन्ध
तम-निशि न कभी हो मोर
क्या होगी इतनी उज्ज्वलता,
इतना वन्दन—अभितन्दन ?

हो मेरी प्रार्थना विफल,
हृदय कमल के जितने दल
मुरझायें, जीवन हो म्लान
शून्य सृष्टि में मेरे प्राण
प्राप्त करें शून्यता सृष्टि की
मेरा जग हो अन्तर्धान,
तब भी क्या ऐसे ही तम में
अटकेगा जर्जर स्पन्दन ?

स्मरण करते

गीत

प्राण-धन को स्मरण करते
 नयन झरते—नयन झरते ।
 स्नेह ओतप्रोत,
 सिन्धु दूर, शशिप्रभा-दृग
 अध्रु—ज्योत्स्ना-स्रोत ।
 मेघ-माला सजल - नयना
 सुहृद-उपवन पर उतरते ।

दुःख-योग, घरा
 विकल होती जब दिवस-वश
 हीन, तापकरा,
 गगन-नयनों में गिशिर झर
 प्रेयसी के अवर भरते ।

१६३६ ई०

तरङ्गों के प्रति

किस अनन्त या नीला अञ्चल हिला-हिलाकर
 आती हो तुम सजी मण्डलाकार ?
 एक रागिनी में अपना स्वर मिला-मिलाकर
 गानी हो ये कंगे गीत उदार ?
 मोह रहा है हृदय क्षीण कटि में अम्यग्-शैवाल,
 याती आप, आप देने हो नित करों में ताल ।
 चञ्चल चरण बढ़ाती हो,
 विमले गिन्ने जानी दो ?

तिमिर तैरकर भुज-भृणाल से सलिल काटती
 आपस में तुम करती हो परिहास,
 गला शिला का कभी ऐंठती, कभी डींठती,
 कभी दिखाती हो जगती को त्रास,
 गन्ध-मन्द-गति कभी पवन का मौन-भग उच्छ्वास,
 छाया-शीतल तट के तल आ तकती कभी उदास,
 क्यों तुम भाव बदलती हो
 हँसती हो, कर मलती हो ?
 बाहें अगणित बढ़ा जा रही हृदय खोलकर,
 किसके आलिंगन का है यह साज ?
 माया में तुम पिरो रही हो शब्द तोलकर,
 किसका यह अभिनन्दन होगा आज ?

किसके स्वर में आज मिला दोगी वर्षों का गान
 आज तुम्हारा किस विशाल वक्ष स्थल में अवसान ?
 आज जहाँ छिप जाओगी,
 फिर न हाथ तुम गाओगी !
 बहती जाती साथ तुम्हारे स्मृतियाँ कितनी
 दग्ध चित्ता के कितने हाहाकार,
 नश्वरता की थी सजीव जो कृतियाँ कितनी,
 अबलाओं की कितनी करुण पुकार
 मिलन-मुखरतट की रागिनियों का निर्भर गुञ्जार,
 शकाकुल कोमल मुख पर व्याकुलता का सञ्चार
 उस असीम में ले जाओ,
 मुझे न कुछ तुम दे जाओ ।

आये धन पावस के

गीत

अलि, धिर आये धन पावस के ।
 लख, ये काले-काले बादल
 नील-सिन्धु में खुले कमल-दल,
 हरित ज्योति चपला अति चञ्चल
 सौरभ के , रस के ।
 द्रुम समीर-कम्पित धर-धर-धर,
 झरती धाराएँ झर-झर-झर
 जगती के प्राणों में स्मर-सर
 वेध गये, कस के ।
 हरियाली ने अलि, हर ली श्री
 अलिल विद्व के नव यौवन की,
 मन्द-मन्द कुसुमों में लिख दी
 लिपि जय की हँस के ।
 छोड़ गये गृह जब से प्रियतम,
 बीते कितने दृश्य मनोरम,
 क्या मैं ऐसी ही हूँ अक्षम
 जो न रहे वस के ?

फुल्ल नयन ये

गीत

द्रुम-दलशोभी फुल्ल नयन ये

जीवन के मधु-गन्ध-चयन ये ।

रवि के पूरक, रग-रग के,

छाया-छवि कवि के अनग के,

व्यग्य व्यग्य के सग सग के,

अग अग के क्षमित क्षयन ये ।

देह-भूमि के सजल श्याम-घन,

प्रणय-पवन से ज्योतिर्बर्पण,

उर के उत्पल के हर्षण-क्षण,

आन्दोलन के सृष्ट अयन ये ।

प्रेम-पाठ के पृष्ठ उभय ज्यो

खुले भी न अब तलक गुले हो,

नित्य अनित्य हो रहे है, यो

विविध-विश्व-दर्शन-प्रणयन ये ।

छत्रपति शिवाजी का पत्र

वीर । —सरदारों के मरदार । —महाराज ।

बहु-जाति प्यारियों के पत्र-गुण-दलमरे

आन-आन-आन वाले भारत-उद्यान के

नायक हो रहत हो,

पासन्ती सुगन्धि को हृदय में लगाने

दिगन्त भरनेवाग पवन ज्यो ।

घराज हो घनन अम-अम

हृदयभिरागी रूप-भण्ड-गुण के ।

किन्तु हाय, वीर राजपूतो की
 गौरव-प्रलम्ब ग्रीवा—
 अवनत हो रही है आज तुमसे महाराज,
 मोगल-दल विगलित-वल हो रहे हैं राजपूत,
 बाबर के वश की
 देखो, आज राजलक्ष्मी
 प्रखर से प्रखरतर
 प्रखरतम दीखती
 दुपहर की धूप-सी,
 दुर्मंद ज्यो सिन्धुनद
 और तुम उसके साथ वर्षा की बाढ जैसे
 भरते हो प्रबल वेग प्लावन का,
 बहता है देश निज
 घन-जल कुटुम्ब-माई—
 अपने सहोदर, मित्र,
 नि.सहाय, त्रस्त भी, उपायशून्य ।
 वीरता की गोद पर
 मोद भरने वाले शूर तुम,
 मेघा के महान,
 राजनीति में हो अद्वितीय जयसिंह,
 सेवा हो त्वीकृत,
 है नमस्कार, साथ ही
 असीस भी है बार-बार ।
 कारण ससार के विश्व-रूप,
 तुम पर प्रसन्न हो,
 हृदय की आँख दे,

देखो तुम न्याय-मार्ग ।
 सुना है मैंने,
 तुम सेना से पाटकर दक्षिण की भूमि को
 मुझ पर चढ़ आये हो,
 जय-श्री जयसिंह,
 मोगल-सिंहासन के,
 औरंग के पैरो के नीचे तुम रखोगे.—
 काढ़कर यहाँ के प्राण
 देना चाहते हो मोगलों को तुम जीवनदान !
 काढ़कर हमारा हृदय
 ऐसे सदय, कीर्ति से
 जाओगे अपनी पताका लेकर ।
 हाथ री यशोलिप्ता
 अन्धे की दिवस तू,—
 बन्धकार रात-सी
 लपट में झपटकर
 प्यासो मरनेवाले मृग की मरीचिका है ।
 चेतो, वीर,
 हो अवीर जिसके लिए,
 अमृत नहीं, गरल है,
 अति न, हलाहल है,
 कीर्ति - गोपिमा में यह
 बालिमा बलक की
 दीजती है छिपी हुई;
 गाला कर देगी मुख,
 देना होगा विगत-मृग,

विमुख भी,
 धर्म को सहेगा नहीं इतना यह अत्याचार ।
 करो कुछ विचार,
 तुम देखो वस्त्रों की ओर
 सराबोर किसके खून से ये हुए ?
 लालिमा क्या है कहीं कुछ ?
 भ्रम है वह,
 सत्य, कालिमा ही है ।
 दोनों लोक कहेंगे,
 होता तू जानदार,
 अपना पर हरगिज तू
 न कर सकता प्रहार ।
 अगर निज नाम से, बाहु-बल से
 चढकर तुम आते कहीं विजय के लिए, वीर,
 पत्र-से प्रमात के
 इन नयन पलकों को,
 राह पर तुम्हारी मैं
 सुख से बिछा देता,
 सीस भी झुका देता सेवा में,
 साथ भी होता, वीर,
 रक्षक शरीर का, हमरकाब,
 साथ लेता सेना निज,
 सागराम्बर भूमि क्षत्रियों की जीतकर
 विजय-सिंहासन-श्री
 सौंपता मैं तुम्हें लाकर
 स्मृति जैसे प्रेम की ।

किन्तु तुम आये नहीं अपने लिए,
 आये हो औरगशाह को
 देने मृदु अग निज काटकर !
 धोखा दिया है यह उसने तुम्हे क्या ही !
 दगाबाज,
 लाज जो उतारता है मरजादवालो की,
 खूब बहकाया तुम्हे !
 सोचता हूँ अपना कर्तव्य अब
 किन्तु क्या करूँ मैं, कुछ
 निश्चय नहीं होता, और
 द्विधा मे पड़े है प्राण ।
 अगर मैं मिलता हूँ,
 'डरकर मिला है'
 यह शत्रु मेरे कहेंगे,
 नहीं यह मर्दानगी !
 समय की बात कभी
 जोहते नहीं है पुरुष,
 पुष्पकार उपहार में हो मयोग में जिन्हें मिला,
 मिह भी क्या स्वांग कभी फगना है स्यार का ?
 यदि लूँ तलवार
 तो धार पर बहेगा रून
 दोनों ओर अपना ही ।
 उठना नहीं है कभी मेरा हाथ, नरनाथ,
 देगवर हिन्दुओं को रण में, विषय में ।
 बंसी है दामना, पेट में शिष्ट, ही
 करने है भार्द भार्द —

कोई तुम ऐसा भी कीर्तिकामी ।

बीरवर, समर मे

धर्म-धातनों से ही खेलती है रणक्रीड़ा

मेरी तलवार

निकलकर चलकर ।

आये होते यदि कही तुर्क इस समर मे,

तो क्या ? मर्दधरो के वे शिकार आये होते ।

न्याय-धर्म-वञ्चित वह

पापी औरगजेव

राक्षस निरा जो नररूप का,

समझ लिया मूव अव,

दाल नहीं गली यहाँ

अपजरा ना के द्वारा

बुद्ध न जिगाह सका शाइस्त खान आकर,

मीन पर तुम्हारे

तेहरा समर का बाँधकर

बेग है पतहाव होने की दक्षिण में ।

शक्ति उसे है नहीं

चोटे मरने की यहाँ

बीर शेरमर्दों की ।

मोघों तुम,

उम्मी है नग ताबार जय न्यूनता की,

मिलने ही नाश में

काद झिल्लर तुम क्षण पराजिता का

दुर्गम स्थानता निज मन्त्र में जय व्याकुल कान,

की का मुनेग, रेदु-रेदु जो न हो जाय ?

इसीलिए दुर्जय है हमारी शक्ति ।

और भी

तुम्हें यहाँ मेजा जो

कारण क्या रण का ?

एक यही निस्सन्देह,

हिन्दुओं में बलवान

एक भी न रह जाय,—

लुप्त हो हमारी शक्ति

तुर्कों की विजय की ।

आपन में लट्ककर घायल मरेगे सिंह,

जगल में गीदड ही गीदड रह जायेंगे—

बहु चित्र देख चुके;
 फूलों की सेज पर सोये हो,
 कांटों की राह भी आह भरकर पार की ।
 काफी ज्ञान, वयोवृद्ध,
 पाया है तुमने सत्तार का ।
 सोचो जरा,
 क्या तुम्हें उचित है कमी
 लोहा लो अपने ही नाइयो से ?
 अपने ही खून को
 अञ्जलि दो पूर्वजों को,
 धर्म-आति के ही लिए
 दिये हो जिन्होंने प्राण ?
 कैसा यह ज्ञान है ।
 घीमान कहते हैं तुम्हें लोग,
 जयसिंह, सिंह हो तुम,
 खेले शिकार जूव हिरनों का,
 याद रहे, केसरी
 अन्य वन्य पशुओं का ही शिकार करता है ।
 निहो के साथ ही
 चाहते हो गृह-बन्ध ?
 जयसिंह,
 अगर हो धानदार,
 जानदार है यदि अरब वेगवान्,
 बाहुओं में बहता है
 क्षत्रियों का खून यदि,
 हृदय में जागती है, वीर, यदि

माता क्षत्राणी की दिव्यमूर्ति
 स्फूर्ति यदि अग-अग को उकसा रही है,
 आ रही है याद यदि अपनी मरजाद की,
 चाहते हो यदि कुछ प्रतिष्कार
 तुम रहते तलवार के म्यान में,
 आओ वीर, स्वागत है,
 सादर बुलाता हूँ ।
 जो है वहादुर समर के
 वे मर के भी माता को वचायेगे ।
 शत्रुओं के खून से
 धो सके यदि एक भी तुम माँ का दाग,
 फितना अनुराग देशवासियों का पाओगे । —
 निजंर कहलाओगे, अमर हो जाओगे ।
 क्या फल है,
 बाहुबल से, छल से या कोशल से
 करके अधिकार किसी
 भीरु पीनोर नतनयना नवयौवना पर,
 सौपो यदि भय से उसे
 दूसरे कामातुर किसी लोलुप प्रतिद्वन्द्वी को ?
 देता क्या सकोगे तुम
 सामने तुम्हारे ही
 अजित तुम्हारी उन प्यारी मन्मत्ति पर
 प्राप्ता करे दूगता ही
 भोग-भोग आँने दिक्कार ? —
 लीर तुम गीर हो ? —
 रहते खूनीर मैं लीर, अहो,

छोड़ा कब क्षत्रियो ने अपना भाग
 रहते प्राण, कटि में कृपाण के ?
 सुना नहीं तुमने क्या वीरो का इतिहास ?
 पास ही तो—देखो—
 कहता है चित्तौर-गढ़ ।
 मढ़ गये ऐसे तुम तुकों मे ?
 करते अनिमान भी किन पर—
 विदेशियो—विषमियो पर ?
 काफिर तो कहते न होंगे कभी तुम्हें वे ?
 विजित भी न होंगे तुम और गुलाम भी नहीं ?
 कैसा परिणाम यह सेवा का ।
 लोभ भी न होगा तुम्हें मेवा का महाराज ।
 बादल धिर आये जो विपत्तियों के क्षत्रियो पर,
 रहती है सदा ही जो आपदा,
 क्या कभी कोशिश भी की कोई तुमने बचाने की ?
 जानते हो, वीर छत्रसाल पर
 होगा मोगलो का बहुत शीघ्र ही वज्र-प्रहार ।
 हमारे भी मलते हैं हाथ,
 हैं अनाथ हिन्दू,
 असहनीय हो रहा है अत्याचार ।
 मच है, मोगलों से
 नम्रवन्द हुआ है तुम्हारा,
 किन्तु क्या अन्ध भी तुम हो गये ?
 राक्षस वह रहते हो नीति का नरोत्तम तुम,
 तृष्णा न्यार्यनाथना है जिमकी,
 जिन नाइयों के खून से—

प्राणों से पिता के जो शक्तिमान हुआ है ?

नहीं जानते हो तुम ?

आड राजभक्ति की

लेना हो इष्ट यदि,

सोचो तुम,

शाहजहाँ से तुमने कैसा वर्ताव किया ।

दी है विधाता ने बुद्धि यदि तुम्हें कुछ,

वश का वचा हुआ यदि कुछ पुरस्त्व है ,

तत्त्व है,

तपाकर तलवार ताप से निज जन्मभू के

दुस्त्रियों के आंसुओं से

उस पर तुम पानी दो ।

अवसर नहीं है यह

लड़ने का आपन मे ,

छाली हो गये हैं खेत हिन्दुओं के महाराज,

और बलिदान

चाहती है जन्मभूमि यह,

खेलोगे तीस-हथेली का खेल ?

धन-जन-देवालय देव—

देव-द्विज-द्वारा-वन्द्य

रक्ष्यन हो रहे हैं तृष्णा की मट्टों में,

हथ हो चुकी है अय,

और भी रुद्र दिनों का

जारी रहा यदि ऐसा अत्याचार मत्तार,

निराश है हिन्दुओं की

वीरता उठ जागगी—

चिन्ह भी न हिन्दू-सम्प्रदाय का रह जायगा ।
 कितना आश्चर्य है !
 मुदूठी भर मुसलमान
 पले आतक से हैं भारत के अक पर,
 अपनी प्रभुता में मानते हैं इस देश को,
 बिभृखल तुम्हारी तरह यह हो रहा है ।
 नहीं देखते हो क्या,
 कैसी चाल चलता है रण में औरगजेव ?
 बहुत्पी, रण बदला ही किया ।
 साँकलें हमारी हैं,
 जकड़ रहा है वह जिनसे हमारे पैर ।
 सीस हिन्दुओं के, हाथ, तलवार हिन्दुओं की,
 आज्ञा देता है वह ।
 याद रहे वरवाद जाता है हिन्दूधर्म,
 हिन्दू-जाति, हिन्दुस्तान ।
 मरजाद चाहती है आत्मत्याग—
 शक्ति चाहती है अपनाव, प्रेम ।
 क्षिप्त हो रहे हैं जो
 क्षीण क्षीणतर हुए—
 आप ही हैं अपनी सीमा के राजराजेश्वर—
 भाइयों के शेर और श्रीतदास तुकों के,
 उद्धत—विवेक-शून्य,
 चाहिए उन्हें कि शक्ति अपनी वे पहचानें,
 मिल जायें जैसे जलराशि जलराशि से,
 देखो फिर, तुर्कशक्ति कितनी देर टिकती है !
 सगठित हो जाओ,

मूले हुए माइयो को फिर से अपनाओ तुम ।
 चाहिए हमें कि
 तदवीर और तलवार पर
 पानी चटाये खूब,
 धनियों की क्षिप्त-शक्ति
 कर ले एकाग्र फिर ,
 वादलों के दल जैसे
 घेरते हैं घरा को
 प्रभावित करते हैं निज जीवन से जीवों को;
 झूट का जवाब हमें पत्थर से देना है,
 तुम्हें को तुम्हीं में,
 धूम से थपड़ का ।
 यदि तुम मिलोगे महागज जम्बवन्तसिंह से,
 हृदय से कल्प दो डालोंगे,
 एयता के सूत्र से
 यदि तुम गुंथोगे महागणा गजसिंह से,
 निग्नय है
 हिल्लुओं की रूढ़ गति
 फिर मैं जग जायगी—
 लायेगी महागज भारत की गई ज्योति,—
 प्राची के भाल पर नयन-मूर्च्छित होगी,—
 तिमिर आकाश पट जलगा मिटि से,—
 नीलि उन्नात सब रात के हूँ होगी
 घेर लो सब को:
 रोने का नहीं है मरु
 मूढ़ों का उनसे भ्रमण है

व्यक्तिगत भेद ने छीन ली हमारी शक्ति ।

कर्पण-विकर्पण-भाव

जारी रहेगा यदि

इसी तरह आपस में ,

नीच जातियों के साथ

द्वन्द्व, कलह, वैमनस्य,

धुद्र ऊर्मियों की तरह

टक्करे लेते रहे तो,

निश्चय है,

वेग उन तरंगों का और घट जायगा—

धुद्र में वे धुद्रतर होकर मिट जायेंगी,

चञ्चलना शान्त होगी,

स्वप्न जँगा लीन हो जायगा अमित्रत्व सब,

दूसरी ही कोई तरंग फिर फँसेगी ।

चाहते हो क्या तुम

सनातन-धर्म, धारा गूढ़

भारत में बह जाय चिन्ता के चिह्न ?

महाराज

जिनकी विरोधी शक्तियों में

हम लट रहे हैं आपस में,

मत्त मानो, नचें है वह

शक्तियों का व्यर्थ ही ।

गिण्या नहीं

रहनी है जीवों में विरोधी शक्ति ,

पिता से पुत्र का

पति से मत्पत्निनी का

जारी नदा ही है ऐसा विकर्षण-भाव,—

और यही जीवन है—सत्ता है;

किन्तु तो भी

कर्षण बलवान है

जब तक मिले है वे आपस में—

तब तक सम्बन्ध का ज्ञान है—

जब तक वे हँसते हैं, रोते हैं

एक - दूसरे के लिए ।

एक - एक कर्षण में

वैधा हुआ चलता है

एक-एक छोटा परिवार

और उतनी ही सीमा में

बैठा है अगाध प्रेम

धर्म-भाषा-वेश का ,

और है विकर्षणमय

हिन्दुओं के लिए सब ।

घोखा है अपनी ही छाया में ।

ठगते हैं अपने ही भाइयों को,

लूटकर उन्हें ही वे मरते हैं अपना घर,

सुख की छाया में फिर

रहते हैं निश्चिन्त

स्वप्न में निखारी जैसे ।

मृत्यु का और क्या होगा अन्धकार रूप ?

कितनी नीचता है आज

हिन्दुओं में फैली हुई ।

एकीभूत शक्तियों से एक हो परिवार,

फैले समवेदना,
 व्यक्ति का खिचाव यदि जातिगत हो जाय,
 देखो परिणाम फिर,
 स्थिर न रहेंगे पैर,
 पस्त होसला होगा,
 ध्वस्त होगा साम्राज्य ।
 जितने विचार आज
 मारते तरंग हैं
 साम्राज्यवादियों की भोगवासनाओं में,
 नष्ट होंगे चिरकाल के लिए ।
 आयेगी भाल पर भारत की गई ज्योति,
 हिन्दुस्तान मुक्त होगा घोर अपमान से,
 दासता के पाश फट जायेंगे ।
 सेना धन-घटा-सी,
 मेरे वीर सरदार घेरेंगे गोलकुण्डा, बीजापुर,
 चमकेंगे सद्ग सब विभुत्थुति बार-बार,
 खून की पियेंगी घार
 सगिनी सहेलियां भयानी की,
 घन्य हूँगा, देव-द्विज-देग को
 सयंस्व सौपगर ।

१३२२ ई०

यमुना के प्रति

त्वज्जो-सी उन किन जाँखों की
 पल्लव-छाया में अम्लान
 यौवन की माया-सा आया
 मोहन का सम्मोहन ध्यान ?
 गन्धलुब्ध किन अलिवालों के
 मुग्ध हृदय का मृदु गुञ्जार
 तेरे दृग-कन्मो की सुपमा
 जाँच रहा है वारम्बार ?

यमुने, तेरी इन लहरो में
 किन अधरो की आकुल तान
 पयिक-प्रिया-नी जगा रही है
 उस अनोत के नीरव गान ?

बता, कहाँ अब वह वशीवट ?
 कहाँ गये नटनागर श्याम ?
 चल-चरणों का व्याकुल पतघट
 कहाँ आज वह वृन्दा धाम ?
 कभी यहाँ देखे थे जिनके
 श्याम-विरह से तप्त शरीर,
 किन्तु विनोद की तृपित गोद में
 आज पोछनी वे दृगनीर ?

रञ्जित सहज मरल चितवन में
 उत्कण्ठित नलियों का प्यार
 क्या आँसू-ना डुलक गया वह
 विरह-विधुर उर का उद्गार ?

निखिल विश्व की जिज्ञासा-सी
 आशा की तू झलक अमन्द
 अन्तःपुर की निज शय्या पर
 रच-रच मृदु छन्दों के वन्द,
 किस अतीत के स्नेह-सुहृद् को
 अर्पण करती तू निज ध्यान—
 ताल ताल के कम्पन से द्रुत
 बहते हैं ये किसके गान ?

बिहगो की निद्रा से नीरव
 कानन के सगीत अपार
 किस अतीत के स्वप्न-लोक में
 करते हैं मृदु-पद-संचार ?

मुग्धा के लज्जित पलकों पर
 तू यौवन की छवि अज्ञात
 आँख मिचौनी खेल रही है
 किस अतीत शिशुता के साथ ?
 किस अतीत सागर-संगम को
 बहते खोल हृदय के द्वार
 बोहित के हित सरल अनिल-से
 नयन-सलिल के स्रोत अपार ?

उस सलज्ज ज्योत्स्ना-सुहाग की
 फेनिल शय्या पर सुकुमार,
 वत्सुक, किस अमिसार निशा में,
 गयी कौन स्वप्निल पर मार ?

अलि अलको के तरल तिमिर में
 किसकी लोल लहर अज्ञात
 जिसके गूढ मर्म में निश्चित
 शशि-मा मुख ज्योत्स्ना-सी गात ?
 कह, सोया किस खजन-वन में
 उन नयनों का अजन-राग ?
 बिखर गये अब किन पातों में
 वे कदम्ब-मुख-स्वर्ण-पराग ?

चमक रहे अब किन तारों में
 उन हारों के मुक्ता-हीर ?
 वज्रते हैं अब किन चरणों में
 वे अबीर नूपुर-भजीर ?

किन समीर में काँप रही वह
 वगी की न्वर-मरित-हिलोर ?
 किन वितान से तनी प्राण तक
 छू जाती वह कर्ण मरोर ?
 रोच रही किन आशा-पथ पर
 वह याँवन की प्रथम पुकार
 भीच रही लाग्मा-लता नित
 किन ककन की मृदु झकार ?

उमड़ चला अब वह किन तट पर
 क्षुब्ध प्रेम का पारावार ?
 किमरी विकच बोधि-चितवन पर
 अब होता निर्भय अभिसार

आप आ गया प्रिय के कर में
 कह, किसका वह कर सुकुमार
 विटप-विहग ज्यो फिरा नीड में
 सहम तमिल देख तसार ?
 स्मर-सर के निर्मल अन्तर में
 देखा था जो शशि प्रतिमात
 छिपा लिया है उसे जिन्होने
 हैं वे किस घन वन के पात ?

कहाँ आज वह निद्रित जीवन
 वेधा बाहुओ में भी मुक्त ?
 कहीं आज वह चितवन चेतन
 श्याम-मोह-कज्जल-अभियुक्त ?

वह नयनो का स्वप्न मनोहर
 हृदय-सरोवर का जलजात,
 एक चन्द्र निस्सीम व्योम का,
 वह प्राची का विमल प्रभात,
 वह राका की निर्मल छवि, वह
 गोरव रवि, वधि का उल्हाह,
 किन अतीत से मिला आज वह
 यमुने, तेरा सरम प्रवाह ?

सोच रहा है मेरा मन वह
 किम अनीन का दृगित मोन
 इस प्रभुप्ति से जगा रही जो
 बना, प्रिया-भी है वह कौन ?

वह अनिराग कामनाओं का
लज्जित डर, उज्ज्वल विश्वास,
वह निष्कान दिवा-विभावरी,
वह स्वरूप-मद-मज्जुल हात,
वह मुकेश-विस्तार कुंज में
प्रिय का लवि-उत्पुक सम्भान,
नागों के नीरम ममाज में,
यमने, वह तेरा मृदु गान,

वह लतून जाग्रह से त्रिचिन
विह्वल-विटप का मूल मलीन
लपने ही फूलों में बचिन
वह गौरव-वर निष्प्रभ, क्षीण,

यह निर्भीय की नग्न वेदना,
दिन की दम्य दुग्गा लाज
कनी अँधेरे का त्रिप-नरिचय,
करी दिवन की जपनी लाज ?
उदामानता गृह-कर्मों में,
ममं ममं में विरमित स्नेह,
निन्दराज हाथों में छाया
अवन-अवन-अवन, मन्दे,

विष्णु-गय-नरिचय का मे
प्रिय का मीठा दृष्टान्त
अनेकान्तर के मन्द में निमग्न
का मे का है वर गा ?

वह कटाक्ष-चंचल यौवन-मस,
 वन-वन प्रिय-अनुसरण-प्रणाम,
 वह निष्पलक सहज चितवन,
 प्रिय का अचल अटल विश्वास,
 अलक-सुगन्ध-मदिर सरि-शीतल,
 मन्द अनिल, स्वच्छन्द प्रवाह,
 वह विलोल हिल्लोल चरण, कटि
 मुज, ग्रीवा का वह उत्साह;

मत्त-मृग-सम सग-सग तम—
 तारा मुख-अम्बुज-मधु-लुब्ध,
 विकल विलोडित चरण-अक पर
 शरण-विमुख नूपुर-उर क्षुब्ध,
 वह संगीत विजय-मद-गवित
 नृत्य-चपल अधरो पर आज,
 वह अजीत-इगित-मुखरित मुख
 कहाँ आज वह सुखमय साज ?

वह अपनी अनुकूल प्रकृति का
 फूल, वृन्त पर विकच अधीर,
 वह उदार सम्वाद विश्व का
 वह अनन्त नयनो का नीर,

वह स्वरूप-मध्याह्न-नृपा का
 प्रचुर आदि-रस, वह विस्तार
 सफल प्रेम का, जीवन के वह
 दुस्तर सर-सागर का पार;

वह अजलि कलिका की कोमल,
 वह प्रसून की अन्तिम दृष्टि,
 वह, अनन्त का ध्वस सान्त, वह
 सान्त विश्व की अगणित सृष्टि,
 वह विराम-अलसित पलको पर
 सुधि की चञ्चल प्रथम तरंग,
 वह उद्दीपन, वह मृदु कम्पन,
 वह अपनापन, वह प्रिय-मग,

वह अज्ञात पतन लज्जा का
 स्खलन शिथिल धूँधट का देह
 हास्य-मधुर निर्लज्ज उक्ति वह
 वह नवयौवन का अभिषेक;

मुग्ध रूप का वह क्रय-विक्रय
 वह विनिमय का निर्दय नाव,
 कुटिल करो को तौप सुहृद-मन,
 वह विस्मरण, मरण, वह चाव,
 असफल छल की सरल कल्पना,
 ललनाओं का मृदु उद्गार
 बता, कहाँ विषुव हृषा वह
 दृढ़ यौवन का पीन उभार,

उठा तूलिका मृदु चितवन की,
 भर मन की मदिरा में मौन,
 निर्निमेष नम-नील-पटल पर
 अटल खींचती छवि, वह कौन ?

कहाँ यहाँ अस्थिर तृष्णा का
 बहता अब वह स्रोत अजान ?
 कहाँ हाय निरुपाय तृणो से
 बहते अब वे अगणित प्राण ?
 नहीं यहाँ नयनो मे पाया
 कहीं समाया वह अपराध,
 कहाँ यहाँ अधिष्ठित अधरो पर
 उठता वह सगीत अवाध ?

मिली विरह के दीर्घ श्वास से
 बहती कहीं नहीं बातास,
 कहाँ सिसक मृदु मलिन मर्म में
 मुरझा जाता वह निश्वास ?

कहाँ छलकते अब वैसे हो
 व्रज-नागरियो के गागर ?
 कहाँ भीगते अब वैसे ही
 बाहु, उरोज, अधर, अम्बर ?
 बैधा बाहुओ मे घट क्षण-क्षण
 कहाँ प्रकट वकता अपवाद ?
 अलको को, किशोर पलको को
 कहाँ वायु देती सम्वाद ?

कहाँ कनक-कोरो के नीरव,
 अश्रु-कणो में भर मुस्कान,
 विरह-मिलन के एक साथ ही
 खिल पड़ते वे भाव महान !

कहाँ सूर के रूप-वाग वे
 दामिड, कुन्द, विकच अरविन्द,
 कदली, चम्पक, श्रीफल, मृगशिख,
 खजन, शुक, पिक, हस, मिलिन्द ।
 एक रूप में कहाँ आज वह
 हरि मृग का निर्वैर बिहार,
 काले नागो से मयूर का
 वन्धु - भाव सुख सहज अपार ।

पावस की प्रगल्भ धारा में
 कुजों का वह कारागार
 अब जग के विस्मित नयनों में
 दिवस-स्वप्न-सा पड़ा असार ।

द्रव-नीहार अचल-अधरो ' मे
 गल-गल गिरि; उर के सन्ताप
 तेरे तट से गटक रहे थे
 करते अब सिर पटक विलाप,
 विवश दिवन के-से आवर्त्तन
 बटते हैं अम्बुधि की ओर,
 फिर-फिर-फिर भी ताक रहे है
 गैरो मे निज नयन मरोर ।

एक रागिनी रह जाती जो
 तेरे तट पर मौन उदास,
 स्मृति-सी नग्न भवन की, मन को
 दे जाती अति क्षीण प्रकाश ।

टूट रहे हैं पलक-पलक पर
 तारो के ये जितने तार
 जग के अब तक के रागो से
 जिनमे छिपा पृथक् गुजार,
 उन्हे खींच निस्सीम व्योम की
 चीणा मे कर कर झकार,
 गाते हैं अविचल आसन पर
 देवदूत जो गीत अपार,

कम्पित उनके करुण करो मे
 तारक तारो की-सी तान
 बता, बता, अग्ने अतीत के
 क्या तू भी गाती है गान ?

१६२२ ई०

स्मृति

जटिल जीवन-नद में तिर-तिर
 डूब जाती हो तुम चुपचाप,
 सतत द्रुत गतिमयि अयि । फिर-फिर,
 उमड़ करती हो प्रेमालाप,

सुप्त मेरे अतीत के गान
 तुना, प्रिय, हर लेती हो ध्यान ।

सफल जीवन के सब असफल,
 कहीं की जीत कहीं की हार,
 जगा देता मधु-गीत सकल
 तुम्हारा ही निर्मम झकार,

वायु-व्याकुल शतदल-भर हाथ,
विकल रह जाता हूँ निरुपाय !

मुक्त शैशव मृदु-मधुर मलय,
स्नेह-कम्पित किसलय नवगात,
कुसुम अस्फुट नव नव सचय,
मृदुल वह जीवन कनक-प्रभात,

आज निद्रित अतीत में वन्द
ताल वह, गति वह, लय वह छन्द !

आँसुओं से कोमल झर-झर
स्वच्छ-निर्झर-जल-कण से प्राण
सिमट सट-सट अन्तर भर-भर
जिसे देते थे जीवन-दान,

वही चुम्बन की प्रथम हिलोर
स्वप्न-स्मृति, दूर, अतीत, अछोर !

पली मुख-वृन्तो की कलियाँ—
विटप उर की अवलम्बित हार—
विजन-मन-मुदित सहेलियाँ—
स्नेह उपवन को सुख, शृंगार,

आज खुल-खुल गिरती असहाय,
विटप वसस्थल ने निरुपाय !

मूर्ति वह जीवन की बट-बट—
एक अभ्रुत भाषा की तान,
उमड़ चल्ती फिर-फिर 'अड-अड
स्वप्न-मी जड़ नयनों में मान;

मुक्त-कुन्तल, मुख व्याकुल लोल
प्रणय-पीडित वे अस्फुट बोल ।

तृप्ति वह तृष्णा की अविच्छिन्न,
स्वर्ग आशाओं की अभिराम,
मलान्ति की सरल मूर्ति निद्रित,
गरल की अमृत, अमृत की प्राण

रेणु वह किस दिगन्त में लीन
वेणु ध्वनि-सी न शरीराधीन ।

सरल-शैशव-श्री सुख-यौवन
केलि अलि-कलियों की सुकुमार,
अशक्ति नयन, अघर-कम्पन,
हरित - हित् - पल्लव - नव-शृंगार,

दिवस-द्युति छवि निरलस-अविकार,
विश्व की वशसित छटा-विस्तार ।

नियति-सन्ध्या में मूंदे सकल
वही दिनमणि के अगणित साज,
न हैं वे कुसुम, न वह परिमल
न हैं वे अघर, न हैं वह लाज ।

तिमिर ही तिमिर रहा कर पार
लक्ष - वक्षस्थलार्गलित द्वार !

उपा - सी क्यों तुम कहो, द्विदल
सुप्त पलको पर कोमल हाथ
फेरती हो ईप्सित मंगल,
अगा देती हो वही प्रभात !

वही सुख, वही स्मर-गुजार,
वही मधु-गलित पुष्प-संतार !

जगत-उर की गत अभिलाषा,
शिथिल तन्त्री की सोई तान,
दूर विस्मृति की मृत भाषा,
चिता की चिरता का आह्वान,

जगाने में है क्या आनन्द ?

श्रृङ्खलित गाने में क्या छन्द ?

मुंदी जो छवि चलते दिन की
शयन-मृदु नयनों में सुकुमार,
मलिन जीवन-नन्ध्या जिनकी
हो रही हो विस्मृति में पार;

चित्र वह स्वप्नो में क्यों खींच

सुरा उनमें देती हो नीच ?

छिपी जो छवि, छिप जाने दो,

जौलते हुए तुम्हें क्यों चाव ?

दुःख वह झलक न जाने दो,

हमें खेने भी तो दो नाव ?

हुए क्रमशः दुर्बल ये हाथ,

दूतरे और न कोई नाथ !

बंभे जीवों की बन माया,

फेरती फिरती हो दिन-रात,

दुःख-मुक्त के स्वर की काया,

सुनाती है पूर्व-श्रुत बात,

जीर्ण जीवन का दृढ सस्कार
चलाता फिर नूतन ससार !

यही तो है जग का कम्पन—
अचलता में सुस्पन्दित प्राण—
अहकृति में शकृति—जीवन—
सरस अविराम पतन-उत्थान

दया-भय - हर्ष - क्रोध - अमिमान
दुःख - सुख - तृष्णा - ज्ञानाज्ञान ।

रश्मि से दिनकर की सुन्दर,
अन्ध वारिद-उर में तुम आप
तूलिका से अपनी रचकर
खोल देती हो हर्षित चाप,

जगा नव आशा का ससार
चकित छिप जाती हो उस पार !

पवन में छिपकर तुम प्रतिपल,
पल्लवों में भर मृदुल हिलोर,
चूम कलियों के मुद्रित दल,
पद्म-छिद्रों में गा निशि-भोर

विश्व के अन्तस्तल में चाह,
जगा देती हो तडित-प्रवाह ।

छवि

अभी न होगा मेरा अन्त ।

अभी अभी ही तो आया है

मेरे वन में मृदुल वसन्त—

अभी न होगा मेरा अन्त ।

हरे हरे ये पात,

डालियाँ, कलियाँ कोमल गात ।

मैं ही अपना स्वप्न-मृदुल-कर

फेलेगा निद्रित कलियो पर

जगा एक प्रत्यूष मनोहर ।

पुष्प-पुष्प से तन्द्रालस लालसा खींच लूंगा मैं,

अपने नव जीवन का अमृत सहर्ष सींच दूंगा मैं,

द्वार दिखा दूंगा फिर उनको

हैं मेरे वे जहाँ अनन्त—

अभी न होगा मेरा अन्त ।

मेरे जीवन का यह है जब प्रथम चरण,

इसमें कहाँ मृत्यु

है जीवन ही जीवन ।

अभी पछा है आगे सारा यौवन,

स्वर्ण-किरण-कल्लोलो पर बहता रे यह बालक मन,

मेरे ही अविकसित राग से

विकसित होगा बन्धु दिगन्त—

अभी न होगा मेरा अन्त ।

अंजलि

बन्द तुम्हारा द्वार ।

मेरे सुहाग-शृंगार ।

द्वार यह खोलो— ।

सुनो भी मेरी करुण पुकार ?

जरा कुछ बोलो ।

हृदय-रत्न, मैं बड़े यत्न से आज

कुसुमित कुज-द्रुमों से सुरमित साज

संचित कर लाई, पर कब से वंचित ।

ले लो, प्रिय ले लो, हार नहीं,

यह नहीं प्यार का मेरे,

कोई अमूल्य उपहार,—

नहीं कही भी है इसमें,

मेरा नाम निशान,

और मुझे क्यों होगा भी अभिमान ?

पर नहीं जानती, अगर सुमन-मन-मध्य,

समयी ही हो मेरी लाज,

माला के पड़ते ही विजय-हृदय पर

छीन ले तुमसे मेरा राज ।

कहो, मनोरघ-पथ का मेरे प्रियतम,

बन्द किया क्यों द्वार ?

सोते हुए तुम देखते हो स्वप्न ?—

या नन्दन-वन के पारिजात दल लेकर

तुम गूँथ रहे हो और किसी का हार ?

उस बिहार में पड़े हुए तुम मेरा

यो करते हो परिहार ?

बिछे हुए थे काँटे उन गलियों में

जिनसे मैं चलकर आई—

पैरो में छिद जाते जब

आह भार मैं तुम्हें याद करती तब

राह प्रीति की अपनी—वही कटकाकीर्ण,

अब मैंने तय कर पाई ।

पड़ी अँघरे के घेरे में कब से

खड़ी सकुचित है कमलिनी तुम्हारी,

मन के दिनमणि, प्रेम-प्रकाश ।

उदित हो जाओ, हाथ बढाओ,

उसे खिलाओ, खोलो प्रियतम द्वार,

पहन लो उमका यह उपहार,

मृदु-गन्ध परागों ने उसके तुम कर दो

सुरमित प्रेम-हरित त्वच्छन्द

द्वेप-विष-जर्जर यह ससार ।

दीन

सह जाते हो
 उत्पीडन की क्रीड़ा सदा निरकुश नग्न,
 हृदय तुम्हारा दुर्बल होता भग्न,
 अन्तिम आशा के कानों में
 स्पन्दित हम सब के प्राणों में
 अपने उर की तप्त व्यथाएँ,
 क्षीण कण्ठ की कण्ठ कथाएँ
 कह जाते हो
 और जगत की ओर ताककर
 दुःख, हृदय का क्षीम त्यागकर
 सह जाते हो !
 कह जाते हो—
 “यहाँ कभी मत आना,
 उत्पीडन का राज्य, दुःख ही दुःख
 यहाँ है सदा उठाना,
 दूर यहाँ पर कहलाते हैं शूर;
 नीर हृदय का शूर सदा ही दुर्बल क्रूर;
 स्वायं सदा रहता परायण ते दूर,

-१

धारा

बहने दो,

रोक-टोक से कभी नहीं रुकती है,

यौवन-भद की बाढ नदी की

किसे देख झुकती है ?

गरज-गरज वह क्या कहती है, कहने दो—

अपनी इच्छा से प्रवल वेग से बहने दो ।

सुना, रोकने उसे कभी कुजर आया था,

दशा हुई फिर क्या उसकी ?—

फल क्या पाया था ?

तिनका-जैसा मारा-मारा

फिरा तरंगों में बेचारा—

गवं गँवाया द्वारा ;

अगर हठ-वश आओगे,

दुर्दशा करावाओगे—वह जाओगे ।

देखते नहीं ?—वेग से लहराती है—

नग्न प्रलय का-सा ताण्डव हो रहा—

चाल कैसी मतवाली—लहराती है—

प्रकृति को देख, मीचती आँखें,

अस्त खड़ी है—धरती है ।

आज हो गए ढीले सारे बन्धन,

मुक्त हो गए प्राण,

रुका है सारा कण्ठा-कन्दन ।
 बहती कैसी पागल उसकी धारा ।
 हाथ जोड़कर खड़ा देखता दीन
 विश्व यह सारा ।
 बड़े दम्भ से खड़े हुए ये भूषर
 समझे थे जिसे वालिका
 आज ढहाते शिला-खड-चय देख
 कांपते थर-थर—
 शिला-खड नर-मुह-मालिनी कहते त्रसे कालिका ।
 छुटी लट इधर-उधर लटकी है,
 क्षाम वक्ष पर खेल रही हैं
 स्वर्ण-किरण-रेखाएँ,
 एक पर दृष्टि जरा अटकी है,
 देखा एक कली चटकी है ।
 लहरो पर लहरो का चंचल नाच,
 याद नहीं थी करनी उसकी जाँच
 अगर पूछता कोई तो वह कहती,
 उसी तरह हँसती पागल-सी बहती,—
 “नव जीवन की प्रबल उमग,
 जा रही मैं मिलने के लिए, पारकर सीमा,
 प्रियतम असीम के सग ।”

आवाहन

एक बार बस और नाच तू दयामा !
 सामान सभी तैयार,
 कितने ही है असुर, चाहिए कितने तुझको हार ?
 कर मेमला मुड़-मालाओं से बन मन-अमिरामा—
 एक बार बस और नाच तू दयामा !
 भैरवी नरी तेरी लक्ष्मा
 सभी बजेगी मृत्यु लटाएगी जब तुझसे पजा ,
 लेगी गग और तू राप्पर,
 उतामे रुधिर भर्मा माँ
 मे अपनी अजन्म नर कर,
 ऊँगली के पोरो में दिन गिनता ही जाऊँ क्या माँ !
 एक बार बस और नाच तू दयामा !
 अट्टहास उत्ताम-मृत्यु का होगा जब आनन्द,
 विद्व की रस बीणा के टूटेंगे सब तार,
 घन हो जाएंगे ये जिाने रोमर छन्द,
 सिन्दुर-राग का होगा तब आनन्द,—

स्वप्न-स्मृति

आँख लगी थी पल भर,
 देखा, नेत्र छलछलाए दो
 बाए आगे किसी अजाने दूर देश से चलकर ।
 मौन भाषा थी उनकी किन्तु व्यक्त था भाव,
 एक अव्यक्त प्रभाव
 छोटते थे करुणा का अन्तस्तल मे क्षीण,
 सुकुमार लता के वाताहत मृदु छिन्न पुष्प से दीन ।
 भीतर नग्न रूप था घोर दमन का
 बाहर अवल घेर्य था उनके उस दुःखमय जीवन का;
 भीतर ज्वाला घषक रही थी सिन्धु-अनल की
 बाहर थीं दो बूँदें—पर थी शान्त भाव मे निश्चल—
 विकल जलधि के जर्जर मर्मस्थल की ।
 भाव मे कहते थे वे नेत्र निमेष-विहीन—
 अन्तिम श्वास छोड़ते जैसे थोड़े जल मे मौन,—
 “हम अब न रहेंगे यहाँ, आह सत्तार ?
 मृगतृष्णा से व्यर्थ भटकना, केवल हाहाकार
 तुम्हारा एकमात्र आधार ;
 हमें दुःख से मुक्ति मिलेगी,—हाँ, इतने दुर्बल हैं—
 कर दो एक प्रहार !”

विफल वासना

गूँथे तप्त अश्रुओं के मैंने कितने ही हार
 वैठी हुई पुरातन स्मृति की मलिन गोद पर प्रियतम !
 रुद्ध द्वार पर रखे थे मैंने कितने ही वार
 अपने वे उपहार कृपा के लिए तुम्हारी अनुपम !
 मेरे दग्ध हृदय का अतिशय ताप
 प्रमाकर की उन खर किरणों में,
 नूपुर-सी मैं वजी तुम्हारे लिए,
 तुम्हारी अनुरागिनियों के निष्ठुर चरणों में ।
 हँसता हुआ कमी आया जब
 वन में ललित वसन्त
 तरुण विटप सब हुए, लताएँ तरुणी,
 और पुरातन पल्लव दल का
 शाखाओं से अन्त,
 जब बड़ी अर्घ्य देने को तुमको
 हँसती वे वल्लरियाँ,
 लिये हरे अचल में अपने फूल,
 एक प्रान्त में खड़ी हुई मैं

देख रही थी स्वागत,
 चुमते पर हाथ नाथ !
 मर्मस्थल में जो शूल,
 तुम्हें कैसे प्रिय वतलाऊँ मैं ?
 कैसे दुख-गाथा गाऊँ मैं ?
 छिन्न प्रकृति के निर्दय आघातो से हो जाते हैं
 जो पुष्प, नहीं कहते कुछ केवल रो जाते हैं,
 वे अपना यौवन-पराग-मधु खो जाते हैं,
 अन्तिम श्वास छोड़ पृथ्वी पर सो जाते हैं !
 वैसे ही मैंने अपना सर्वस्व गँवाया,
 रूप और यौवन-चिन्ता मे, पर क्या पाया ?
 प्रेम ? हाथ आशा का वह भी स्वप्न एक था
 विफल-हृदय तो आज दुख ही दुख देखता !
 तुम्हे कहूँ मैं, कहो, प्रेममय
 अथवा दुख के देव, सदा ही निर्दय ?

प्रपात के प्रति

अचल के चंचल क्षुद्र प्रपात !
 मचलते हुए निकल आते हो,
 उज्ज्वल ! घन-वन-अन्धकार के साथ
 खेलते हो क्यों ? क्या पाते हो ?
 अन्धकार पर इतना प्यार,
 क्या जाने यह बालक का अविचार
 बुद्ध का या कि साम्य व्यवहार !
 तुम्हारा करता है गतिरोध
 पिता का कोई दूत अबोध—
 किसी पत्थर से टकराते हो
 फिर कर जरा ठहर जाते हो ,
 उसे जब लेते हो पहचान—
 समझ जाते हो उस जड़ का सारा अज्ञान,
 फूट पड़ती है ओठों पर तब मृदु मुस्कान,
 बस अज्ञान की ओर इशारा करके चल देते हो,
 भर जाते हो उसके अन्तर में तुम अपनी तान ।

१६२१ ई०

सिर्फ एक उन्माद

सिर्फ एक उन्माद,
 न था वह यौवन या अनुराग
 किन्तु यौवन ही सा उच्छृंखल,
 न चंचल गिगुता या अवसाद
 किन्तु सिगु ही सा था वह चंचल,
 न कोई पाया उनमें राग
 जिसे गाते जीवन भर,
 न कोई ऐसा तीव्र विराग
 जिसे पा वही भूलते अपनापन यह क्षण भर ।
 अपने लिए घोर उत्पीडन,
 किन्तु श्रौढनक था लोगों के लिए,
 पक्षी का सा जीवन
 हँसमुख किन्तु ममत्वहीन निर्दय वालों के लिए,
 निर्लंकार कवित्व अनगल
 किसी महाकवि-कलित-कण्ठ से
 झरता था जैसे अविराम कुसुम-दल ।
 जन-अपवाद गूँजता था, पर दूर,
 क्योंकि उसे कब फुसंत-सुनता ?—था वह चूर ।
 न देखा उसमें कभी विषाद,
 देखा सिर्फ एक उन्माद ।

प्रेयसी

घेर अग-अग को
 लहरी तरंग वह प्रथम तारुण्य की,
 ज्योतिर्मयि-लता-सी हुई मैं तत्काल
 घेर निज तरु-तन ।
 खिले नव पुष्प जग प्रथम सुगन्ध के,
 प्रथम वसन्त में गुच्छ-गुच्छ ।
 दृगो को रँग गई प्रथम प्रणय-रश्मि—
 चूर्ण हो विच्छुरित
 विश्व-ऐश्वर्य को स्फुरित करती रही
 बहु रग-भाव भर
 शिशिर ज्यो पत्र पर कनक-प्रसात के,
 किरण-सम्पात से ।
 दर्शन-समुत्सुक युवाकुल पतंग ज्यो
 विचरते मजु-मुख
 गुञ्ज-मृदु अलि-पुञ्ज
 मुखर-उर मौन वा स्तुति-गीत में हरे ।
 प्रस्रवण क्षरते आनन्द के चतुर्दिक्—
 क्षरते अन्तर पुलकराशि से बार-बार
 चक्राकार कलरव-तरंगों के मध्य में
 उठी हुई उवंशी-सी,
 कम्पित प्रतनु-भार,
 विस्तृत दिगन्त के पार प्रिय-वद-दृष्टि
 निश्चल अरूप में ।

हुआ हृष्य-दशन
 जब कृतविद्य तुम मिले
 विद्या को दूगो से,
 मिला लावण्य ज्यो मूर्ति को मोहकर,—
 शेफालिका को दुःख हीरक-सुमन-हार,—
 शृंगार
 शुचि दृष्टि मूक रस-सृष्टि को ।
 याद है, उपकाल,—
 प्रथम-किरण-कम्प प्राची के दूगो में,
 प्रथम पुलक फुल्ल चुम्बित वसन्त की
 मजरित लता पर,
 प्रथम विहग-बालिकाओं का मुखर स्वर—
 प्रणय-मिलन-गान,
 प्रथम विकच कलि वृन्त पर नग्न तनु
 प्रायमिक पवन के स्पर्श से कांपती,
 करती विहार
 उपवन में मैं, छिन-हार
 मुक्ता-सौ नि सग,
 बहु रूप-रंग वे देखती, सोचती,
 मिले तुम एकाएक,
 देख मैं रुक गई—
 चल पद हुए अचल,
 आप ही अपल दृष्टि,
 फैला समाष्टि में खिच स्तब्ध हुआ मन ।
 दिये नहीं प्राण जो इच्छा से दूसरे को,
 इच्छा से प्राण वे दूसरे के हो गये ।

दूर थी,
 खिचकर समीप ज्यो मैं हुई
 अपनी ही दृष्टि मे ;
 जो था समीप विश्व,
 दूर दूरतर दिखा ।
 मिली ज्योति-छवि से तुम्हारी
 ज्योति-छवि मेरी,
 नीलिमा ज्यो शून्य से;
 बँध कर मैं रह गयी ;
 डूब गये प्राणो मे
 पल्लव-लता-भार
 वन-पुष्प-तरु-हार
 कूजन-मधुर चल विश्व के दृश्य सब,—
 सुन्दर गगन के भी रूप-दर्शन सकल—
 सूर्य-हीरकघरा प्रकृति नीलाम्बरा,
 सन्देश-वाहक बलाहक विदेश के
 प्रणय के प्रलय मे सीमा सब खो गयी ।
 वँधी हुई तुम से ही
 देखने लगी मैं फिर
 फिर प्रथम पृथ्वी को,
 भाव बदला हुआ—
 पहले घन-घटा वर्षण बनी हुई ,
 कैसा निरजन यह अजन आ लग गया ।
 देखती हुई सहज
 हो गई मैं जड़ीभूत,
 जगा देहज्ञान,

फिर याद गेह की हुई,
 लज्जित
 उठे चरण दूसरी ओर को—
 विमुख अपने से हुई ।
 चली चुपचाप,
 मूक सन्ताप हृदय में,
 प्रथुल प्रणय-मार ।
 देखते निमेषहीन नयनो से तुम मुझे
 रखने को चिरकाल बाँधकर दृष्टि से
 अपना ही नारी रूप, अपनाने के लिए,
 मर्त्य में स्वर्गसुख पाने के अर्थ, प्रिय,
 पीने को अमृत अंगों से झरता हुआ ।
 कैसी निरलस दृष्टि ।
 सजल शिगिर-धौत पुष्प ज्यों प्रात में
 देखता है एक टक किरण-कुमारी को ।
 पृथ्वी का प्यार, नवत्व, उपहार देता
 नम की निष्पमा को
 पलकों पर रख नयन
 करता प्रणयन, शब्द—
 भाषों में विस्तृत बहता हुआ भी स्थिर ।
 देकर दिया न ध्यान मैंने उस गीत पर
 कुल-मान-ग्रन्थि में बँधकर चली गयी;
 जीते मस्कार वे बद्ध श्मशान के—
 उनको ही मैं हुई ।
 समझ नहीं सकी, हाय,
 बँधा सत्य अञ्जल में

खुलकर कहाँ गिरा ।
 बीता कुछ काल,
 देह-ज्वाला बढने लगी,
 नन्दन-निकुञ्ज की रति को ज्यो मिला मर,
 उतर कर पर्वत से निर्झरी भूमि पर
 पकिल ह्रुई, सलिल-देह कलुषित हुआ ।
 करुणा की अनिमेष दृष्टि मेरी खुली,
 किन्तु अरुणार्क, प्रिय, झुलसाते हो रहे—
 मर नहीं सके प्राण रूप-विन्दु-दान से ।
 तब तुम लघुपद-विहार
 अनिल ज्यो बार-बार
 चक्ष के सजे तार श्रुत करने लगे
 साँसो से, भावो से, चिन्ता से कर प्रवेश ।
 अपने से उस गीत पर
 सुखद मनोहर उस तान की माया मे
 लहरो से हृदय की
 मूल-सी मैं गयी
 ससृति के दुःख - घात,
 श्लथ-गात, तुम मे ज्यो
 रही मैं बद्ध हो ।
 किन्तु हाथ,
 रूढ़ि, धर्म के विचार,
 कुल, मान, शील, ज्ञान,
 उच्च प्राचीर ज्यो घेरे जो थे मुझे,
 घेर लेते बार-बार,
 जब मैं ससार मे रखती थी पदमात्र,

छोड़ तन्प-निन्मीम पवन-पिहान मुक्त ।
 दोनो हम निद्र-वर्ण,
 निद्र-जानि, निद्र-प,
 निद्र धर्म-नाय, पन
 केवल अपनाव मे, प्राणां मे एग थे ।
 किन्तु दिन-रात गा,
 जल और पृथ्वी या
 निद्र मोन्दयं मे वन्दन स्वर्गीय है,
 समझे यह नही लोग
 व्ययं अमिमान के ।

अन्वकार या हृदय
 अपने ही भार से झुका हुआ, विपर्यस्त ।
 गृह-जन थे कर्म पर
 भयुर प्रमात ज्यो द्वार पर आये तुम,
 नीड़-सुख छोड़कर मुक्त उड़ने को सग
 किया आह्वान मुझे व्यग के शब्द मे ।
 आई मैं द्वार पर सुन प्रियकठ-स्वर
 अश्रुत जो बजता रहा था शकार भर
 जीवन की वीणा मे,
 सुनती थी मैं जिसे ।
 पहचाना मैंने, हाथ बढ कर तुमने गहा ।
 चल दी मैं मुक्त, साथ ।

एक बार की श्रृणी
 उद्धार के लिए,
 शत बार शोष की चर मे प्रतिज्ञा की ।

पूर्ण मैं कर चुकी ।
 गर्वित, गरीयसी अपने मे आज मैं ।
 रूप के द्वार पर
 मोह की माधुरी
 कितने ही बार पी मूर्च्छित हुए हो, प्रिय,
 जागती मैं रही,
 गह बाँह, बाँह मे भरकर सँभाला तुम्हे ।

वासन्ती को गोद मे तरुण,
 सोहता स्वस्थ-मुख वालारुण,
 चुम्बित, सस्मित, कुञ्चित, कोमल
 तरुणियो सदृश किरणें चञ्चल,
 किसलयों के अधर यौवन-भद
 रक्ताम, मञ्जु उड़ते षट्पद
 खुलती कलियों से कलियों पर
 नव आशा—नवल स्पन्द मर - मर,
 व्यञ्जित सुख का जो मधु-गुञ्जन
 वह पुञ्जीकृत वन-वन उपवन,
 हेम-हार पहने अमलतास,
 हँसता रक्ताम्बर वर पलात,
 कुन्द के शेष पूजार्घ्यदान,
 मल्लिका प्रथम-यौवन-शयान,
 खुलते-स्तवको की लज्जाकुल
 नतवदना मधुमाधवी अतुल,
 निकला पहिला जरविन्द आज,

देवता बनिन्त्य गहन-मात्र,
 सौरभ-धनता नमीन बहनी,
 धानो मे प्राणो ही रहनी,
 गोनती क्षीण-नटि नटी नव-
 नृत्य पर मधु-आवेश-चर ।

[मैं प्रातः पयंटनार्थ चला
 लौटा, आ पुल पर गडा हुआ,
 सोचा—“विश्व का निपम निश्चल,
 जो जैसा, उमको वैसा फल
 देती यह प्रकृति स्वयं नदया
 सोचने को न रहा कुत्रया
 सौन्दर्य, गीत बहु वर्ण, गन्ध,
 नापा, भावों के छन्द-ग्रन्थ,
 और भी उच्चर जो विलान,
 प्राकृतिक दान वे, अप्रमान
 या अनायास आते हैं नव,
 नव में है श्रेष्ठ, धन्य मानव ।”
 फिर देखा, उम पुल के ऊपर
 बहु सत्यक बैठे हैं वानर ।
 एक ओर पथ के, कृष्णकाय
 ककाल शेष नर मृत्यु-प्राय
 बैठा सगरीर दैन्य दुर्बल,
 निष्ठा को उठी दृष्टि निश्चल,
 अति क्षीण कण्ठ, है नीच श्वान,
 जीता ज्यो जीवन ने उदान ।
 होता जो वह, कौन - सा क्षाप ?

भोगता कठिन, कौन सा पाप ?
 यह प्रश्न सदा ही है पथ पर,
 पर सदा मौन इसका उत्तर ।
 जो ब्रह्मी दया का उदाहरण,
 वह पैसा एक, उपायकरण ।
 मैंने झुक नीचे को देखा,
 तो झलकी आशा की रेखा—
 विप्रवर स्नान कर चढ़ा सलिल
 शिव पर दूर्वादल, तण्डुल, तिल,
 लेकर झोली आये ऊपर,
 देखकर चले तत्पर वानर ।
 द्विज राम-भक्त, भक्ति की आस
 भजते शिव को बारहो मास,
 कर रामायण का पारायण
 जपते हैं श्रीमन्नारायण,
 दुख पाते जब होते अनाथ,
 कहते कपियो से जोड हाथ,
 मेरे पडोस के वे सज्जन,
 करते प्रतिदिन सरिता-मज्जन,
 शोली से पुए निकाल लिये,
 वढते कपियो के हाथ दिये ।
 देखा भी नही उधर फिर कर
 जिस ओर रहा वह मिश्रु इतर ।
 चिल्लाया किया दूर दानव,
 बोला मैं—“धन्य, श्रेष्ठ मानव ।”

खंडहर के प्रति

खंडहर ! सटे हो तुम आज भी ?
 अदभुत अज्ञात उन पुरातन के मलिन साज ।
 विन्मृति की नींद ने अज्ञाते हो लो हमें—
 वरपाकर, नरूपामय गीत नदा गाते हुए ?
 पवन-मञ्चरण के साथ ही
 परिमल-पराग-मम अतीत की विन्मृति-रज—
 आशीर्वाद पुरूप-पुरातन का
 भेजते सब देशों में,
 क्या है उद्देश्य तब ?
 बन्धन-बिहीन भव ।
 ढीले करते हो नव-बन्धन नर-नारियो के ?
 अथवा,
 हो मलते कलेजा पड़े, जरा जीण,
 निर्निमेष नयनों से
 बाट जोहते हो तुम मृत्यु की
 अपनी मन्तानों से बूंद भर पानी को तरसते हुए ?
 किम्बा, हे यशोराशि !
 कहते हो आँसू बहाते हुए—
 “आत्तं भारत ! जनक हूँ मैं
 जैमिनि-पतञ्जलि-व्यास ऋषियो का
 मेरी ही गोद पर शैशव-विनोद कर
 तेरा है बटाया मान
 राम-कृष्ण-भीमार्जुन-भीष्म-नरदेवो ने ।

तुमने मुख फेर लिया,
 सुख की तृष्णा से अपनाया है गरल,
 हो वसे नव छाया मे,
 नव स्वप्न ले जगे,
 भूले वे भुवत प्राण, साम-गान, सुवा-पान ।”
 बरसो आशीष, हे 'पुरुष-पुराण,
 तब चरणों में प्रणाम है ।

१६२३ ई०

नाचे उस पर इयामा

फूले फूल सुरमि-व्याकुल अलि
 गुंज रहे हैं चारो ओर
 जगती-तल में सकल देवता
 भरते शशि - मृदु-हंसी-हिलोर ।
 गन्ध-मन्द-नाति मलय पवन है
 खोल रही स्मृतियों के द्वार,
 ललित-तरंग नदी-नद-सरसी,
 चल-शतदल पर म्रमर-विहार ।
 द्वार गुहा में निक्षिप्रिणी की
 तान-तरंगो का गुञ्जार,
 स्वरमय किसलय-निलय विहगो
 के वजते सुहाग के तार ।
 तरुण-चितेरा अरुण बढा कर
 स्वर्ण-तूलिका-कर सुकुमार
 पट-पृथिवी पर रखता है जब
 कितने वर्णों का आमार

धरा-अधर धाग्य तन्ने है
 रंग के गगों के जातर
 देव-देव नावा-जन-मन मे
 जगते तिनने नाव उदार ।
 गज रहे हैं मेघ, अगनि वा
 गुंजा धोर् निनाद—प्रमाद,
 स्वर्ग-यग-व्यापी नगर वा
 छाया विकट वटव-उन्माद
 अन्धकार उद्गौरण करता
 अन्धकार धन-धोर् अपाग
 महाप्रलय की वायु मुनाती
 श्वातो मे अगणित हुकार
 इस पर चमक रहे है रक्तिम
 विद्युज्ज्वाला बारम्बार
 फेनिल लहरे गरज चाहती
 करना गिरि-शिखरो को पाग,
 भीम-धोष गम्भीर अनल धंस
 टलमल करती घरा अघोर,
 अनल निकलता छेद भूमितल,
 घूर हो रहे अचल-शरीर ।

हैं सुहावने मन्दिर कितने
 नील-तलिल-सर - वीचि-विलास—
 बलयित कुवलय, खेल खिलाती
 मलय वनज-वन-शौवन-हास ।
 बढा रहा है अगूरो का

हृदय-रुधिर प्याले का प्यार
 फेन-शुग्ग-सिर उठे बुलबुले
 मन्द-मन्द करते गुञ्जार ।
 वजती है श्रुति-पथ मे वीणा,
 तारो की कोमल झकार
 ताल-ताल पर चली बढ़ाती
 ललित वासना का ससार ।
 भावो मे क्या जाने कितना
 ब्रज का प्रकट प्रेम उच्छ्वास
 आँसू ढलते, विरह-ताप से
 तप्त गोपिकाओं के श्वास,
 नीरज-नील नयन, विम्बाघर
 जिस युवती के अति सुकुमार,
 उमड़ रहा जिसकी आँखों पर
 मृदु भावो का पारावार,
 बड़ा हाथ दोनों मिलने को
 चलती प्रकट प्रेम-अभिसार,
 प्राण-मखेट, प्रेम-मीजरा,
 वन्द, वन्द है उसका द्वार ।

मेरी झरर-झरर, दमामे,
 घोर नकारो की है चोप,
 कड़-कड़-कड़ सन-सन् बन्दूकें,
 अररर अररर अररर तोप,
 धूम-धूम है मोम रणस्थल
 शत-शत ज्वालामुखियाँ धो-

आग उगलनी, दग दग दग
 रोंपा रही मूनन के छोंग।
 गटते, गगने है छाती पर
 घाती गोरे गोनों बाग
 उड जाते हैं गिनने हाथी,
 कितने धोटे आंग गवाग।
 घर - घर पृथ्वी घर्गती है,
 नासो धोटे कम तैयार
 करते, चटने, बटने-जड़ने
 धुक पडते हैं वीर जुझार।
 मेद घूम-तल—अनन, प्रबल दल
 चीर गोलियों की वीछार,
 घेस गोले - ओलों में जाने
 छीन तोप कर बेड़ी मार.
 आगे - आगे पहराती है
 ध्वजा वीरता की पहचान,
 झरती धार—रुविर दण्ड में
 अडे - पडे पर वीर जवान,
 माथ-साथ पैदल-दल चलता
 रण - मद - मतवाले सब वीर,
 छुटी पताका, गिरा वीर जब,
 लेता पकड़ अपर रणधीर
 पटे खेत अगणित लाशों से
 कटे हजारों वीर जवान,
 डटे लाश पर पैर जमाये,
 हटे न वीर छोड़ मैदान।

देह चाहता है सुख - सगम,
 चित्त-विहगम स्वर-मधु-धार,
 हँसी - हिंडोला झूल चाहता
 मन जाना दुख-सागर-पार ।
 हिम-शशाक का किरण-अग-सुख
 कहो, कौन जो देगा छोड़—
 तपन - तप्त - मध्याह्न - प्रखरता
 से नाता जो लेगा जोड़ ?
 चण्ड दिवाकर ही तो भरता
 शशधर में कर - कोमल - प्राण,
 किन्तु कलाघर को । ही देता
 सारा विश्व प्रेम-सम्मान ।
 सुख के हेतु सभी हैं पागल,
 दुख से किस पामर का प्यार ?
 सुख में है दुख, गरल अमृत में,
 देखो, बतता रहा ससार ।
 सुख-दुख का यह निरा हलाहल
 भरा कण्ठ तक सदा अधीर,
 रोते मानव, पर आशा का
 नहीं छोड़ते चञ्चल चीर ।
 रुद्र रूप से सब ढरते हैं,
 देख - देख भरते हैं आह,
 मृत्युरूपिणी मुक्तकुन्तला
 माँ की नहीं किसी को चाह ।
 उष्णधार उद्गार रुधिर का
 करती है जो बारम्बार,

बपरा

जीम मुझ भी चीन चीनही,
 वह जगो लो तदार ।
 नृपुन्यदे मां, है वही
 मन्वन्वन्वा, गन्वावा
 काली मन् - घनमानो देगे
 मारा छाया ता नमान ।
 अने—गान्ति, मां, वगान्ति,
 गीत मन् रा तर उन्ने
 रम धने का प्रेम-भाव, वह
 नृपुन्यदे माया, तर मेद ।
 तुझे नृपुन्यदे पहनाते,
 फिर नय ताने तपने लगे
 'दयामयी' कह-कह निम्नाने,
 मा दुनिया का देना टोना ।
 प्राण कान्ते अद्भुतान नृप
 दिगन्तवा का लक्ष उल्लान
 अने नयानुर, अनु-विजयिन
 कह रह जाता, माता शान ।
 मुंह ने कहना है, देखेगा
 पर मां, जव जाना है काल.
 कहीं भा जाता नय वाक
 तेरा देखे वदन विकराल ।

मां, तू नृपु घूमती रह्यो,
 उन्ने व्याधि, रोग बलवान्
 नर विष घड़े पिनातो है ३

घूँट जहर के, लेती प्राण ।
 रे उन्माद ! भुलाता है तू
 अपने को, न फिराता दृष्टि
 पीछे भय से, कही देख तू
 भीमा महाप्रलय की सृष्टि ।
 दुख चाहता, बता इसमें क्या
 मरी नहीं है सुख की प्यास ?
 तेरी भक्ति और पूजा में,
 चलती स्वार्थ-सिद्धि की साँस ।
 छाग-कण्ठ की रुधिर-धार से
 सहम रहा तू, भय-सञ्चार ।
 अरे कापुरुष, बना दया का
 तू आधार !—धन्य व्यवहार !

फोडो वीणा, प्रेम-सुधा का
 पीना छोडो, तोडो, वीर,
 दृढ आकर्षण है जिसमें उस
 नारी-माया की जञ्जीर ।
 बढ जाओ तुम जलधि-ऊर्मि-से
 गरज-गरज गाओ निज गान,
 आँसू पीकर जीना, जाये
 देह, हथेली पर लो जान ।
 जागो वीर ! सदा ही सर पर
 काट रहा है चक्कर काल,
 छोडो अपने सपने, भय क्यों,
 काटो, काटो यह भ्रम-जाल ।

दुख-भार इस भय के डङ्कर,
जिनके मन्दिर का दृढ़ द्वार !
जलती हुई चिताओं में है
प्रेत-पिशाचों का आगार,
सदा घोर सग्राम, छेटना
उनकी पूजा के उपहार,
वीर ! डराये कभी न आये,
अगर पराजय तो-तो वार ।
चूर-चूर हो स्वार्थ, माघ, तप
मान हृदय हो भहारमशान,
नाचे उस पर श्यामा, घन रण
मे लेकर निज भीम कृपाण ।

१६२४ ई०

स्वामी विवेकानन्दजी महाराज की सुविख्यात रचना 'नाचुक
ताहाते श्यामा' का अनुवाद । स्वामीजी ने इसमें कोमल तथा कठोर भावों
की वर्णना द्वारा कठोरता की सिद्धि दिखलायी है ।

उक्ति

कुछ न नुआ, न हो
 मुझे विश्व का सुख, श्री, यदि केवल
 पास तुम रहो ।
 मेरे नम के वादल यदि न कटे—
 चन्द्र रह गया ढका,
 तिमिर रात को तिरकर यदि न अटे
 लेश गगन-भास का,
 रहेंगे अघर हँसते, पथ पर, तुम
 हाथ यदि गहो ।
 बहु-रस साहित्य विपुल यदि न पढा—
 मन्द सबो ने कहा,
 मेरा काव्यानुमान यदि न बढा—
 ज्ञान, जहाँ का रहा,
 रहे, समस्त है मुझमें पूरी, तुम
 कथा यदि कहो ।

१८३७ ई०

मरण-दृश्य

गीत

कहा जो न , रहो ।
 नित्य-नूतन, प्राण, अपने
 गान रच - रच दो ।
 विद्व नीमाहीन ,
 बाँवती जाती भुझे कर-कर
 व्यथा से दीन ।
 कह रही हो—“दुःख की विधि—
 यह तुम्हें ला दो नयी निधि,—
 विहग के बे पस बदले,—
 किया जल का मीन ,
 मुक्त अम्बर गया, अब हो
 जलधि जीवन को ।”
 सकल सामिप्राय,
 समझ पाया था नहीं मैं,
 थी तभी यह हाथ ।
 दिये थे जो स्नेह चुम्बन,
 आज प्याले गरल के घन,
 कह रही हो हँस—“पियो, प्रिय ।
 पियो, प्रिय, निरुपाय ।
 मुक्ति हूँ मैं , मृत्यु में
 आई हुई, न ढरो ।”

मरण को जिसने बरा है

गीत

मरण को जिमने बरा है,
 उसी ने जीवन मरा है ।
 परा भी उसकी, उसी के,
 अक सत्य यशोधरा है ।
 सुकृत के जल से विसिञ्चत,
 कल्प-किञ्चित् विश्व-उपवन,
 उसी की निस्तन्द्र चिबतन
 चयन करने को हरा है ।
 गिरिपताक उपत्यका पर
 हरित तृण से घिरी तन्वी
 जो खड़ी है वह उसी की
 पुष्पमरणा अप्सरा है ।
 जब हुआ वञ्चित जगत में,
 लोह से, आमर्ष के क्षण,
 स्पर्श देती है किरण जो,
 उसी की कोमल करा है ।

१६४२ ई०

गहन है यह अन्ध कारा

गीत

गहन है यह अन्ध कारा,
 स्वार्थ के अवगुणों से
 हुआ है लुप्टन हमारा ।
 खड़ी है दीवार जड़ की घेर कर,
 बोलते हैं लोग ज्यों मुँह फेरकर,
 इस गगन में नहीं दिनकर,
 नहीं शगधर, नहीं तारा ।
 कल्पना का ही अपार समुद्र यह,
 गरजता है घेर कर तनु, त्र यह,
 कुछ नहीं जाता ममक्ष में,
 कहीं है ध्यामल किनारा ।
 प्रिय मुझे वह चेतना सो देह की,
 याद जिससे रहे वञ्चित गेह की,
 खोजता-फिरता न पाता हुआ,
 मेरा हृदय हारा ।

स्नेह-निर्झर बह गया है

गीत

स्नेह-निर्झर बह गया है ।

रेत ज्यो तन रह गया है ।

आम की यह डाल जो सूखी दिखी,
कह रही है—“अब यहाँ पिक या शिखी
नहीं आते, पक्ति में बह हूँ लिखी
नहीं जिसका अर्थ—”

जीवन बह गया है ।

दिये हैं मैंने जगत को फूल-फल,
किया है अपनी प्रभा से चकित-चल,
पर अनश्वर था सकल पल्लवित पल—
ठाट जीवन का वही

जो बह गया है ।

अब नहीं आती पुलिन पर प्रियतमा,
श्याम तृण पर बैठने को निक्षमा ।
बह रही है हृदय पर केवल अमा,
मैं अलक्षित हूँ, यही

कवि कह गया है ।

१६४२ ई०

सरोज-स्मृति

लज्जित पर जो प्रथम चरण
 तेरा वह जीवन-निष्पन्न-तरण,
 तनये, ली कर दूकपान् तरण
 जनक से जन्म की विदा जहण !
 गीते मेरी, राज रूप-नान
 वर लिया अमर शाम्भु विरान
 पूरे कर शुचितर नपयांच
 जीवन के अष्टादशायाम,
 चढ नृत्य-नरणि पर तूज-चरण
 कह—“पित, पूर्ण - आलोक - वरण
 करती हूँ मैं, यह नहीं मरण,
 ‘सरोज’ का ज्योति शरण-नरण !” —

अशब्द अवरो का सुना नाप,
 मैं कवि हूँ, पाया है प्रकाश
 मैंने कुछ, अहरह रह निर्भर
 ज्योतिस्तरणा के चरणों पर ।
 जीवित - कविते, शत - शर - जर्जर
 छोड़ कर पिता को पृथ्वी पर
 तू गई त्वर्ग, क्या यह विचार—
 “जब पिता करे मार्ग पार
 यह, अक्षम अति, तब मैं सक्षम,
 तारुणी कर गह दुस्तर तम ?—”

कहता तेरा प्रयाण सविनय,—
कोई न था अन्य भावोदय ।

श्रावण - नभ का स्तब्धान्धकार
शुक्ला प्रथमा, कर गई पार ।
घन्ये, मैं पिता निरर्थक था,
कुछ भी तेरे हित न कर सका ।
जाना तो अर्थागमोपाय,
पर रहा सदा सकुचित-काय
लखकर अनर्थ आर्थिक पथ पर
हारता रहा मैं स्वार्थ - समर ।
शुचिते, पहनाकर चीनाशुक
रख सका न तुझे अत दधिमुख ।
क्षीण का न छीना कभी अन्न,
मैं रख न सका वे दृग विपन्न,
अपने आँसुओ अत विम्बित
देखे हैं अपने ही मुख-चित ।

सोचा है नव हो बार - बार—
“यह हिन्दी का स्नेहोपहार,
यह नहीं हार मेरी, मास्वर
यह रत्नहार - लोकोत्तर वर ।”—
अन्यथा, जहाँ है भाव शुद्ध
साहित्य कला - कौशल प्रबुद्ध,
हैं दिये हुए मेरे प्रमाण
कुछ वहाँ, प्राप्ति को समाधान

पादर्व मे अन्य रंग गुंथल हस्त
गद्य मे पद्य मे सामान्यस्त ।—

देखें वे , हँसते हुए प्रवर,
जो रहे देखते सदा समर,
एक साथ जब घात घात पूर्ण
आते थे मुझ पर तुले तूंग,
देखता रहा मैं सदा अपल
वह शर-क्षेप, वह रण-कौशल ।
व्यक्त हो चुका चीत्कारोत्कल
श्रुद्ध मुद्ध का रुद्ध-कण्ठ फट ।
और भी फलित होगी वह छवि,
जागे जीवन-जीवन का रवि,
लेकर कर-कर कल तुलिका फला,
देखो क्या रंग भरती विमला,
वाञ्छित उस किस्म लाञ्छित छवि पर
फेरती स्नेह की कूची भर ।

वस्तु मैं उपाजन को असम
कर नहीं सका पोषण उत्तम
कुछ दिन को, जब तू रही साथ ।
अपने गौरव से झुका माथ,
पुत्री भी, पिता-गोह मे स्थिर,
छोहने के प्रथम जीर्ण अजिर ।
आँसुओं सजल दृष्टि की छलक
पूरी न हुई जो रही कलक

प्राणो की प्राणो मे दब कर
 कहती लघु-लघु उसाँस मे भर ,
 समझता हुआ मैं रहा देख,
 हटती भी पथ पर दृष्टि टेक ।
 तू सवा साल की जब कोमल
 पहचान रही ज्ञान मे चपल
 माँ का मुख, हो चुम्बित क्षण-क्षण
 भरती जीवन मे नव जीवन,
 वह चरित पूर्ण कर गई चली
 तू नानी की गोद जा पली ।
 सब किये वही कौतुक विनोद
 उस घर निशि-चासर भरे मोद ,
 खाई माई की मार विकल
 रोई , उत्पल - दल - दृग - छलछल,
 चुमकारा फिर उसने निहार,
 फिर गगा - तट - सैकत - विहार
 करने को लेकर साथ चला,
 तू गहकर चली हाथ चपला ;
 आँसुओ घुला मुख हासोच्छल,
 लखती प्रसार वह उमि-धवल ।
 तब भी मैं इसी तरह समस्त
 कवि-जीवन मे व्यर्थ भी व्यस्त
 लिखता अवाध गति मुक्त छन्द
 पर ~ सम्पादकगण निरानन्द
 वापस कर देते पद सत्वर ।
 दे एक - पक्ति - दो मे उत्तर ।

लोटी रचना लेकर उदात्त
 ताकता हुआ मैं दिमाकास
 बंठा प्रान्तर में दीर्घ प्रहर
 व्यतीत करता या गुन-गुन कर
 नम्पादक के गुण, ययाम्यान
 पास को नोचता हुआ धान
 नजात फेंकता इधर - उधर
 नाव की चटी पूजा उन पर
 याद है दिवस की प्रथम धूप
 भी पड़ी हुई तुझ पर सुरुष,
 खेल्ती हुई तू परी चपल,
 मैं दूरस्थित प्रवास से चल
 दो वर्ष वाद, होकर उत्सुक
 देखने के लिए अपने मुख
 था गया हुआ, बंठा बाहर
 आंगन में फाटक के नीतर,
 मोढ़े पर ले, कुण्डली हाथ
 अपने जीवन की दीर्घ - गाय ।
 पढ लिखे हुए श्म दो विवाह
 हँसता था, मन में बड़ी चाह
 क्षणित करने को नाग्य - शक,
 देखा नविष्य के प्रति अशक ।

इससे पहिले आत्मीय न्वजन
 सत्नेह कह चुके थे, जीवन

सुखमय होगा, विवाह कर लो
 जो पढी, लिखी हो—सुन्दर हो।
 आये ऐसे अनेक परिणय,
 पर विदा किया मैंने सविनय
 सबको, जो अडे प्रार्थना भर
 नयनो मे, पाने को उत्तर
 अनुकूल उन्हें अब कहा मिठर—
 'मैं हूँ भगली,' मुड़े सुनकर।
 इस बार एक आया विवाह
 जो किसी तरह भी हतोत्साह
 होने को न था, पढी अडचन,
 आया मन मे] मर आकर्षण
 उन नयनो का। सासु ने कहा—
 'वे बड़े भले जन हैं, भय्या,
 एन्ट्रेन्स पास है लडकी वह,
 बोले मुझसे—'छब्विस ही तो
 वर की है उम्र, ठीक ही है,
 लडकी भी अट्ठारह की है।'
 फिर हाथ जोड़ने लगे, कहा—
 'वे नहीं कर रहे ब्याह अहा,
 हैं सुघरे हुए बड़े सज्जन।
 अच्छे कवि, अच्छे विद्वज्जन !
 हैं बड़े नाम उनके।' शिक्षित
 लडकी भी रूपवती, समुचित
 आपको यही होगा 'कि कहें
 हर तरह उन्हें, वर सुखी रहे।'

बायें कल ।" दृष्टि की गिरिल,
 माई पुतली तू तिल - तिल - तिल
 हँसती, मैं हुआ पुन चैनन
 सोचता हुआ विवाह - दग्धन ।
 कुण्डली दिला बोला—"ए—नो"
 माई तू, दिया, कहा—"तेलो !"
 कर स्नान - शेष, उन्मुक्ता - केम
 सासुजी रहस्य - स्मित सुवेग
 माई करने को बातचीत
 जो कल होनेवाली, अर्जित,
 सकेत दिया मैंने अतिशय
 दिन ओर कुण्डली छिन्न - निन्न ;
 देखने लगी वे विस्मय भर
 तू बैठी सञ्चित दुकड़ा पर ।

धीरे-धीरे फिर बड़ा चरण,
 वाल्य की केलियों का प्रागण
 कर पार, कुञ्ज - तारुण्य सुधर
 माई, लावण्य - नार धर - धर
 काँपा कोमलता पर मत्वर
 ज्यो मालकोश नव बीणा पर
 नैश स्वप्न ज्यो तू मन्द - मन्द
 फूटी उपा जागरण छन्द
 काँपी नर निज बालोक - नार,
 काँपा वन, काँपा दिक् प्रसार ।
 परिचय - परिचय पर लिला सकल—

नम, पृथ्वी, हुम, कलि, किसलय दल
 क्या दृष्टि ! अतल की सिक्त-धार
 ज्यो भोगावती उठी अपार,
 उमड़ता ऊर्ध्व को कल सलील
 जल टलमल करता नील - नील,
 पर वधो देह के दिव्य बाँध,
 छलकता दूगो से साध - साध ।
 फूटा कैसा प्रिय कण्ठ - स्वर
 माँ की भुरिमा व्यञ्जना भर
 हर पिता - कण्ठ की दृप्त - धार
 उत्कलित रागिनी की बहार ।
 बन जन्मसिद्ध गायिका, तन्वि,
 मेरे स्वर की रागिनी बहिन
 साकार हुई दृष्टि मे सुधर,
 समझा मैं क्या सस्कार प्रखर ।
 शिक्षा के बिना बना वह स्वर
 है, सुना न अब तक पृथ्वी पर ।
 जाना बस, पिक - बालिका प्रथम
 पल अन्य नीड मे जब सक्षम
 होती उड़ने को, अपना स्वर
 भर करती ध्वनित मौन प्रान्तर ।
 तू खिची दृष्टि मे मेरी छवि,
 जागा उर मे तेरा प्रिय कवि,
 उन्मनन - गुञ्ज सज हिला कुञ्ज
 तरु - पल्लव कलिदल पुञ्ज - पुञ्ज
 बह चली एक अज्ञात वात

चूमती केश—मृदु नवल गात,
देखती सकल निष्पलक - नयन
तू, समझा मैं तेरा जीवन ।

सासु ने कहा लख एक दिवस —
"भैया अब, नहीं हमारा बस,
पालना - पोसना रहा काम,
देना 'सरोज' को 'धन्य - धाम'
शुचि वर के कर, कुलीन लखकर,
है काम तुम्हारा धर्मोत्तर,
अब कुछ दिन इसे साथ लेकर
अपने घर रहो ढूँढकर वर
जो योग्य तुम्हारे, करो व्याह
होगे सहाय हम सहोत्साह ।"
सुनकर, गुनकर चुपचाप रहा,
कुछ भी न कहा,—न अहो, न अहा,
ले चला साथ मैं तुझे कनक
ज्यो मिश्रुक लेकर, स्वर्ण - झनक
अपने जीवन की, प्रभा विमल
ले आया निज गृह - छाया - तल ।
सोचा मन मे हत बार - बार—
"ये कान्यकुब्ज - कुल कुलागार,
खाकर पत्तल मे करें छेद,
इनके कर कन्या, अर्थ खेद,
इस विषय बेलि मे विष ही फल,
यह दग्ध मरुस्थल—नही सुजल ।"

फिर सोचा—'मेरे पूर्वजगण
गुजरे जिस राह, वही शोभन
होगा मुझको, यह लोक - रीति
कर दूँ पूरे, गो नहीं भीति
कुछ मुझे तोड़ते गत विचार
पर पूर्ण रूप प्राचीन भार
होते मैं हूँ अक्षम, निश्चय
लायेगी मुझमें नहीं विनय
उतनी जो रेखा करे पार
सौहार्द - बन्ध की निराधार ।

वे जो यमुना के - से कछार
पद फटे विवाई के, उधार
खाये के मुख ज्यो, पिघे तेल
चमरौधे जूते से सकेल
निकले, जी लेते, घोर - गन्ध,
उन चरणों को मैं यथा जन्ध,
कल घ्राण-प्राण से रहित व्यक्ति
हो पूजूं, ऐसी नहीं दावित ।
ऐसे दिव से गिरिजा विवाह
करने की मुझको नहीं चाह ।"
फिर आरंभ याद—"मुझे सज्जन
है मिला प्रथम ही विद्वज्जन
नवयुवक एक, सत्साहित्यिक,
कुल कान्यकुब्ज, यह नैमिनिक
होगा कोई इगित नदय

मेरे हित है हित यही सूर्य
 वनिन्दनीय ।" बंध गया नाव,
 तुल गया हृदय का स्नेह - साव,
 खन लिता, बुला मेजा तत्तन,
 युवक नी मिला प्रफुल्ल, चेतन ।
 बोला मैं—“मैं हूँ रिक्त - हस्त
 इस समय, विवेचन में समस्त—
 जो कुछ है मेरा अपना धन
 पूर्वज ने मिला कहे जर्पण
 यदि महानो को तो विवाह
 कर सकता हूँ, पर नहीं चाह
 मेरी ऐसी, दहेज देकर
 मैं मूलें बगुं, यह नहीं सुधर
 वारात चुन कर निध्या - व्यय
 मैं कहे नहीं ऐसा सुसनय ।
 तुम करो व्याह, तोड़ता नियम
 मैं नामाजिक योग के प्रथम,
 लग्न के ; पढ़ंगा त्वयं मन्त्र
 यदि पण्डितजी होंगे स्वतन्त्र ।
 जो कुछ मेरे, वह कन्या का,
 निश्चय समझो, कुल धन्या का ।”

लाये पण्डितजी, प्रजावर्ग,
 जानन्निन नाहित्यिक, समर्ग
 देता विवाह जामूल नवल,
 तुम पर शुभ पडा कलश का जल ।

देखती मुझे तू हँसी मन्द,
 होठों में विजली फँसी त्पन्द
 उर में भर झूली छवि सुन्दर,
 प्रिय की अशब्द शृंगार - मुखर
 तू खुली एक - उच्छ्वास - सग,
 विश्वास - स्तब्ध दैघ अग - अग,
 नत नयनों से आलोक उतर
 काँपा अधरो पर धर - धर - धर ।
 देखा मैंने, त्वह मूर्ति - धीति
 मेरे वसन्त की प्रथम गीति—
 शृंगार, रहा जो निराकार,
 रस कविता में उच्छ्वसित - धार
 गाया स्वर्गीया - प्रिया - सग—
 नरता प्राणों में राग - रग,
 रति-रूप प्राप्त कर रहा वही,
 आकाश बदल कर बना मही ।
 हो गया व्याह आत्मीय स्वजन
 कोई ये नहीं, न आमन्त्रण
 था नेजा गया, विवाह - राग
 नर रहा न घर निदि-दिवस जाग ,
 प्रिय भौन एक सगीत भग
 नव जीवन के स्वर पर उतरा ।
 माँ की कुल शिशा मैंने दी,
 पुष्प-मेज तेरी स्वय रची,
 नोचा मन में, "वह शकुन्तला,
 पर पाठ अन्य यह अन्य बला ।"

कुछ दिन रह गृह तू फिर समोद,
 वैठी नानी की स्नेह - गोद ।
 मामा - मामी का रहा प्यार,
 भर जलद घरा को ज्यो, अपार ,
 वे ही सुख - दुख मे रहे न्यन्त,
 तेरे हित सदा समस्त, व्यन्त,
 वह लता वही की , जहाँ कली
 तू खिली, स्नेह मे हिली, पली,
 अन्त भी उत्ती गोद मे शरण
 ली,] मूँदे दृग वर महामरण ।
 मुझ भाग्यहीन को तू सम्बल
 युग वर्ष वाद जव हुई विकल,
 दुख ही जीवन की कथा रही,
 क्या कहूँ आज, जो नहीं कहो ।
 हो इसी कर्म पर वज्रपात
 यदि धर्म रहे नत सदा माय
 इत पथ पर मेरे कार्य सकल
 हो अष्ट शीत के - से [शतदल ।
 कन्ये, गत कर्मों का अप्रण
 कर करता मैं तेरा [तपण] ।

भाव जो छलके पदों पर

गीत

भाव जो छलके पदों पर,
न हों हलके, न हों नश्वर ।

चित्त चिर-निर्मल करे वह,
देह-मन भीतल करे वह,
ताप सब मेरे हरे वह
नहा आई जो सरोवर ।

गन्धवह हे धूप मेरी
हो तुम्हारी प्रिय चित्तेरी,
आरती की सहज फेरी
रवि, न कम कर दे कहीं कर ।

दलित जन पर करो करुणा

गीत

दलित जन पर करो करुणा ।
 दीनता पर उतर आये
 भ्रमू, तुम्हारी शक्ति अरुणा ।

हरे तन-मन प्रीति पावन,
 मधुर हो मुख मनोनावन,
 सहज चितवन पर तरंगित
 हो तुम्हारी किरण तरुणा ।

देव वैनव न हो नत तिर,
 समुद्रत मन सदा हो स्थिर
 पार कर जीवन निरन्तर
 रहे वहती भक्ति-वरुणा ।

भगवान बुद्ध के प्रति

आज सम्यता के वैज्ञानिक जड़ विज्ञान पर
 गर्वित विश्व नष्ट होने की ओर अग्रसर
 स्पष्ट दिग्य रहा, सुख के लिए गिलीना जैसे
 बने हुए वैज्ञानिक साधन, केवल पैसे
 आज लक्ष्य में है मानव के; स्थल-जल अम्यर
 रेल तार-विजली-जहाज नमयानों ने नग
 दर्प कर रहे हैं मानव, वर्ग ने वर्गगण,
 मिडे राष्ट्र से राष्ट्र, स्वार्थ में स्वार्थ विचक्षण।

हैमते है जडवादग्रस्त, प्रेत ज्यो परम्पर,
 विवृत-नयन मुग, कहते हुए, अतीत नयन
 या मानव के लिए, पतित या यहाँ विरमन,
 अपट्ट अशिक्षित बन्ध हमारे रहे वर्गगण;
 नही यहा था कही आज का मुन प्राण यह,
 तर्कनिष्ठ है, म्यन् एक है विनिर्वाण यह।
 यहाँ बिना कुछ कहे, सत्य बाणी के मन्दिर,
 जैसे उतरे थे तुम, उतर रहे हो फिर फिर
 माय के मन में,—जैसे जीवन में विनिर्वा
 गिम्पन भोग से, राजकुमार, ततागार मन्दिर
 एग मात्र नल के लिए, रटि में गिम्पन, न
 नष्टन तपस्या में, पट्टेसे नश को, नपान।
 पृथी ज्योति विरम में, मात्र हुए विनिर्वा,
 धीरे-धीरे हुए विरोधी मात्र विनिर्वा,
 निष्ठ रत में निष्ठ-निष्ठ पानों में विनिर्वा

हुए भाव, मानव न रहे कण्ठा से वञ्चित,
फूटे शत-शत उत्स सहज मानवता-जल के
यहाँ वहाँ पृथ्वी के सब देशों में छलके,
छलके, बल के पकिल भौतिक रूप अदर्शित
हुए तुम्ही से, हुई तुम्ही से ज्योति प्रदर्शित ।
१६४० ई०

सुन्दर हे, सुन्दर

सुन्दर हे, सुन्दर ।
दर्शन से जीवन पर
बरसे अविनश्वर स्वर ।

परसे ज्यो प्राण,
फूट पडा सहज गान,
तान-सुरसरिता वही
तुम्हारे मगल-पद छूकर ।

। उठी है तरंग,
। बहा जीवन निस्सग,
। चला तुमसे मिलने को
। खिलने को फिर फिर भर-भर ।

१६३६ ई०

जन-जन के-जीवन के सुन्दर

गीत

२७

जन-जन के जीवन के सुन्दर
हे चरणो पर
भाव-भरण भर
दूँ तन-मन-धन न्योछावर कर ।

दाग-दगा की
आग लगा दी
तुमने जो जन-जन की, भड़की ,
करूँ आरती मैं जल-जल कर ।

गीत जगा जो
गले लगा लो,
हुआ गैर जो, सहज सगा हो,
करे पार जो है अति दुस्तर ।

१६३६ ई०

जलाशय के किनारे कुहरी थी

जलाशय के किनारे कुहरी थी,
 हरे-नीले पत्तों का घेरा था,
 पानी पर आम की डाल भाई हुई,
 गहरे बघकार का डेरा था,
 किनारे मुनमान थे, जुगनू के
 दल दमके—यहाँ - यहाँ चमके,
 वन का परिमल लिये मलय बहा,
 नागिन ने पेट हिले क्रम में,
 नाट गटे ताड़ गे ये मयरी,
 पपीता पुराना नहा था छिपा,
 म्हाग निरगुने थे आगम ने,
 इत्राग हो गया और तारा छिपा,
 लगे उठगी थीं सरोवर में,
 मगन चमगात मा ज्वर में ।

घूलि में तुम मुझे भर दो

घूलि मे तुम मुझे भर दो ।

घूलि-धूसर जो हुए पद
उन्ही के वर वरण कर दो ।

दूर हो अमिमान, सशय,
वर्ण-आश्रम-गत महाभय
जाति-जीवन हो निरामय
वह सदाशयता प्रखर दो ।

फूल जो तुमने खिलाया
सदल क्षिति मे ला मिलाया,
मरण से जीवन दिलाया
सुकर जो वह मुझे वर दो ।

देवी सरस्वती

मानव का मन विश्व-जलधि, आत्मा सित शतदल,
 विकच दलो पर अघर सुहाये सुधर चरणतल,
 वीणा दो हाथों मे , दो मे पुस्तक-नीरज,
 जादू के जीवन के शोभन स्वर जैसे स्रज ।
 नील वसन, शुभ्रतर ज्योति से खिला हुआ तन,
 एक तार से मिला चराचर से शाश्वत मन ।
 हस चरण-तल तैर रहा है लघूमियों पर
 सुनता हुआ तीव्र-मृदु-सकृत् वीणा के स्वर ।
 साम-गीत गाये आयों ने तुम्हें मानकर,
 किया नमाहित चित्त ज्ञान-धन तुम्हें जानकर,
 एक तुम्हारी अर्चा सहज श्रद्धाओं से की,
 चरणों पर पुष्पों की माला की अञ्जलि दी ।
 सकल निरकुश देवी तुम आयों की, विमले,
 बौन विश्व में जो सकाम जीवन मे कम ले ?
 शृंग्रे, दूल रंगों की, रंगों की, शब्दों की,
 नित्य-नवीना हो वन्दित यद्यपि अब्दों की ।

शरत् पकजो से, खञ्जन नयनो से प्रक्षण,
 हरसिंगार के हार विश्व के द्वार प्रतीक्षण,
 नमित शालि से भरी हुई, सुन्दर-वन-वसना,
 श्वेत-शशिमुखी जगती पर मधुराघर-हसना ।
 कृषको की आशा से, श्रम से, जीवन-सम्बल,
 धन से, धारा से, धान्य से, धरा का कृषि-फल ।
 सिमटा पानी खेतों का, ओट पर चले हल,
 पाँसे खेत किये जो गये जोतकर मखमल,
 डाले बीज चने के, जव के और मटर के,
 गेहूँ के, अलसी-राई-सरसो के, कर से,
 ऐसे बाह-बाह की वीणा बजी सुहाई,
 पौधों की रागिनी सजीव सजी सुखदाई,
 सुख के आँसू दुखी किसानों की जाया के
 भर आये आँखों में खेती की माया से ।
 हरी नरी खेतों की सरस्वती लहराई,
 भग्न किसानों के घर उन्मद बजी बघाई ।
 खुली चाँदनी में डफ और मँजीरे लेकर
 बैठे गोल बाँधकर लोग बिछे खेतों पर,
 गाने लगे भजन कबीर के, तुलसिदास के,
 धनुष-भग के और राम के वनोवास के ।
 कतकी में गगा नहान की बटी उमर्गे
 सजी गाड़ियाँ, चले लोग, मन चटती चर्गे ।
 मेले में खेती के कुछ सामान सरीदे,
 देखे हाथी घोंडे-रख्खे, लौटे सीधे ।

आग गोपाग पाग कर रहे हैं गुरु-जोदन ।
 उनको दिया गयी गे तारे टूट रहे हैं,
 पत्रों के टाक के गहारे छूट रहे हैं ।
 जीवन फिर दूगगा उन्हें पल्लवित करेगा,
 विश्व अग्न में अश्व-अग्न के दुल हरेगा ।
 जमीन की घनी, महाजन घनी हुए है
 जग के मूर्त पिशाच धूतं गण गनी हुए हैं ।
 विश्वरूपिणी तुम हो, तुम्हें मूर्ति में रचकर
 पूजा की वसन्त के दिन दीनता-विकच-कर,
 गीत और वाद्य में बड़ी सामाजिकता की,
 फूलों की अञ्जलि दी, गंगा की सिक्तता की

वेदी रची, मन्त्र पढकर घृत-यव लेकर कर
किया हवन स्वस्त्ययन, विसर्जन अन्तिम सृन्दर ।

नव पल्लवित वसन्त घरा पर आया सुखकर
फूटी तुम नव-किसलय-दल से वृन्त-वृन्त पर ;
कृजित-पिक-उर-मधुर-कण्ठ, कुण्ठा सब टूटी
मुक्त समीरण से धीरता घरा की छूटी ।
पके चेत सोने के जैसे अञ्चल लहरे,
नव मनोज के मनोभाव लोगों में घहरे ।
प्रतिसन्ध्या समवेत हुए ग्रामीण सभ्यजन
ढोलक और मँजीरे पर करते हैं गायन ।
फाग हो रहा—उठा रहे हैं धुन घमार की,
होली, चैती, लेज गा रहे हैं सुतार की ।
वाँरे आमो की सुगन्ध धरती पर छाई,
नये वर्ष का हर्ष मरा चाँदनी सुहाई ।
रबी कटी, आम के तले खलिहान लगाया,
चना, मटर, गव, गेहूँ, सरसो कटकर आया ।
पटो चारपाई जिस पर बैठा तरुवाहा
चूल्हा वहीं कहीं लगवाया जिसने चाहा
जरा दर मेड के किनारे । जैसे बस्ती
बनी, लगे खलिहान, सुवेशा कोई मस्ती ।

शीघ्र तापमय, लू की लपटों की दोपहरी
मुलमाती किरणों की, बर्षों की आ ठहरी,
तुम हो शीतल रूप-मल्लि, जामुन-छाया-तल,
गन्धे आम के बागों में जीवन का सम्बल ।

गगन-भ्रम की गमायण दुग्ग की गाथा से
 पूगे दुर्दे, मँसाने जैने स्वर भाषा के
 अगिः मनोहर, वीर-जाति के चित्र गुधरतर
 वृहद्वप से गुले हुए, मृदु मृदु धतुल पर
 गिली मम्यता । महाभारतीया कुछ बदली,
 जैने मित्र रूप की, मित्र गन्ध की कदली,
 सीता और द्रौपदी, अर्जुन और राम से,

एक और बहुपत्तियों के व्रत और काम से ।—
 भारत की प्रान्तीय सम्यता का आलेखन,
 राजनीति का जीवन, जगती का सम्मोहन ।
 श्री-नमृद्धि का कालिदास में अमृतात्वादन,
 साहित्यिकता में धार्मिकता का सबादन ।
 हर्ष प्रौढता की पीढी, कवि-कम्बु त्वयम्भू,
 रामायण के मौलिक, प्राकृत-शम्भु त्वयम्भू,
 शताब्दियों तक रामायण के कविर्मनीषी
 श्री तुलसी तक सहस्राब्दि के रविर्मनीषी ।
 उसी छन्द में उसी प्रकार किया है अन्तर
 तुलसिदास ने महाकाव्य लिखकर मन्वन्तर ।
 भक्ति भावना में रचना आलोक-समन्वित
 हुई उसी न्वाचीन चेतना से उन्मूल चित ।
 नूरदाम के गीत, रमो के लोत निरन्तर,
 फूटी सरिताएँ, डमडा शगवर ने सागर ।
 मीरा की माननी गीतिका सहृदयता की
 छवि ने मरी हुई, निरवधि कलियों की राखी ।
 ज्ञानालोक विकीर्ण हुआ कबीर ने, निक्षर
 फूटे कितने, ज्ञानदाम के, दाढ़ के त्वर ।
 तुम्हीं चिरन्तन जीवन की उन्नायक, भविता,
 छवि विद्व की मोहिनी, कवि की मनयन कविता ।

तुलसीदास

तुलसीदास, नित रात पर,
 न्यर्णायना या न्यर्णित प्रगर
 स्या मे जन्म-जन्म जीवन भर भर ज्यों बोलो,
 न्यर्णित न्यर्णित ही न्यर्णित न्यर्णित,
 न्यर्णित की न्यर्णित बोलो न्यर्णित,
 न्यर्णित न्यर्णित न्यर्णित, न्यर्णित न्यर्णित न्यर्णित—

"पिता ! आता तुम यों न्यर्णित,
 यों दिया न्यर्णित न्यर्णित न्यर्णित,
 राम के न्यर्णित, राम के न्यर्णित न्यर्णित !
 न्यर्णित न्यर्णित तुम न्यर्णित न्यर्णित,
 न्यर्णित न्यर्णित न्यर्णित—न्यर्णित न्यर्णित !
 न्यर्णित न्यर्णित, न्यर्णित न्यर्णित पर न्यर्णित ।"

जागा जागा सत्कार प्रबल,
 रे गया, कान उत्तम वह जल,
 देता, वामा वह न थी, अनल-प्रतिमा वह,

इन ओर ज्ञान, उस ओर ज्ञान,
 हो गया भक्त वह प्रथम भान,
 छूटा जग का जो रहा ध्यान, जडिमा वह ।

देता शारदा नील-वस्त्रना,
 है नम्रुत्त स्वयं सृष्टि-रसना,
 जीवन - समीर - गुवि - निश्चयना , वरदानी,

वीणा वह स्वयं सुवादित स्वर,
 फूटी तर अनुराग - निरंतर,
 यह विद्वत्त, है चरण सुधर जिन पर श्री ।

दृष्टि से नारती की बंध कर
 कवि उल्ला हुआ चला अम्बर,
 केवल अम्बर—केवल अम्बर फिर देता ;

धूनायना वह धूप प्रमत्त
 धूनर समुद्र [गगन-नाराह,
 सुकृता नहीं क्या ऊंच, अंधर, हर रेखा ।

बाजी वहती लहरे कलकल,
जागे भावाकुल शब्दोच्छल,
गूँजा जग का कानन-मडल, पर्वत-तल,

सूना उर ऋषियों का ऊना
सुनता स्वर, हो हर्षित, दूना,
आसुर भावों से जो भूना था निश्चल ।

“जागो जागो, आया प्रभात,
वीती वह, वीती अन्ध रात,
झरता भर ज्योतिर्मय प्रपात पूर्वाचल ,

वाँघो, वाँघो किरणें चेतन,
तेजस्वी, हे तमजिज्जीवन ,
आती भारत की ज्योतिर्धन महिमावल ।

होगा फिर से दुर्धर्ष समर
जड से चेतन का निशिवासर,
कवि का प्रति छवि से जीवनहर, जीवनभर ,

भारती डघर है डघर सकल
जट जीवन के मचित कौशल ,
जय, इतर ईश है डघर सबल माया-कर ।

"देव-नार के घर में विष फर
मह जागा तबि जशेव-छविषर
इम्का स्वर नर नारती गुनार होऐंगी,

निम्नेन, निज तन मिला विकल,
छरका दा-दान मन्मथ के छल
बहतीं जो, वैं रागिनी गरुल सोऐंगी ।

"तम के अमार्ग्य रे तार-नार
जो, उन पर पटी प्रवास-धार;
जग-बीषा के स्वर के बहार रे, जागो,

इस कर अपने फारुणिक प्राण
कर लो समझ देदीप्यमान—
दे गीत विश्व को रको, दान फिर मांगो ।"

क्या हुआ कहाँ, कुछ नहीं सुना,
कवि ने निज मन नाव में गुना,
सावना जगी केवल अधुना प्राणों की,

देखा सामने, मूर्ति छल-छल
नयनोंमें छलक रही अचपल,
उपमिता न हुई नमुच्च मकल तानों की ।

जगमग जीवन का अन्त्य नाथ—
"जो दिया मुझे तुमने प्रकाश,
अब रहा नहीं लेगावकाश रहने का

मेरा उनमें गृह के भीतर,
देखूंगा नहीं कभी फिर कर,
लेता मैं जो बर जीवन-नर बहने का ।"

कल नन्द चरण आये बाहर,
उर में परिचित वह मूर्ति सुघर
जानी विदवाथय महिमावर, फिर देखा—

सदुचिन, मोल्नी एवेन पटल,
बदरी बमल निगती मुद-जल,
प्राची-दिगन्त-उर में पुष्पल रवि-रेता ।

सहस्राब्दि

—० १५५५—११११—११ जन्ममाद,

वह भगवान् विप्रमादित्य का अमिनन्दन,
 वह प्रजापति का आवर्तित न्यन्दन-वन्दन,
 वह गङ्गा दृष्टि यन्त्रों में अवलम्ब कामिनियाँ,
 फरनी वर्णित राजों की अञ्जलि भामिनियाँ,
 तोरण-तोरण पर
 जीवन को यौवन में भर
 उठता सम्वत्

मालकौश हर
 नश्वरता को नवस्वरता दे करता भास्वर
 ताल-ताल पर
 नागो का वृहण, अश्वो की हेषा
 भर भर
 रथ का घर्घर,
 घण्टो की घन-घन
 पदातिको का उन्मद-पद पृथ्वी-मर्दन ।

आ रही याद
 तूलिका नारियो के चित्रण की निरपवाद,
 ब्राह्मण-प्रतिमा का अप्रहितहत गौरव-विकास,
 वर्णाश्रम की नव स्फुरित ज्योति, नूतन विलास,
 कामिनी-वेश नव, नवल केश, नव-नव कवरी,
 नव-नव वन्धन, नव-नव तरंग, नव-नवल तरी,
 नव-नव वाहन-विधि, वाहित वनिता-जन नव-नव,
 नव-नव चिन्तन, रचना नव-नव नव-नव उत्सव,
 नतन, कटाक्ष, सम्बोधन नूतन उच्चारण,
 नूतन प्रियता की प्रियतमता, समता नूतन,
 संस्कृति नूतन, वस्तु-वास्तु-कौशल-कला नवल,
 विज्ञान-शिल्प-नाहित्य सफुल नूतन-मन्त्रल,
 पाली के प्रबल पराक्रम को मस्कृत-प्रहार,
 कालिदास-वररुचि के ममलकृत रुचिर तार ।
 कर गृह मनन
 मैं शहर का उन्मान, दोद-धर्म का पतन—
 जन-शत्रुधर्म के हेतु बामन्य का चालन—

निष्कम्प, भाष्य प्रस्थानत्रयी पर, नत्थापन
भारत के चारों ओर मठों का सजापन,
बौद्धों के दल का जीते ही वह दाहकरण,
जलकर तुषानि में अपना प्रायश्चित्त-वरण
शकर के गिप्यों का । मुश्को आ रही याद
वह अस्थिरता जनता के जीवन की, विपाद
वह बड़ा पड़ितों में जैसे शकर मत से—
अद्वैत-दार्शनिकता से हुए यथा हन से—
प्रच्छन्न चौद प्यो कहने लगे, वेदविधि के
कर्मकाण्ड के लोप ने दूरी जन वे निधि के
प्रत्याशी, फल के कामी—दुग्ति-दैन्य दल-मल

चाहते देव से श्री, शोना, विनूति, मन्त्रल ।
ऐसे सानाखि जनो के लिए ज्यो-जीवन
लाये रामानुज, गृही चरित का आवर्तन
श्री-मुख से भरकर जिया भिन्न दर्शन देकर
रक्ता सम्प्रेष विगिष्ट नाम रखकर मुन्दर ।
जो वैदिक ज्ञान, तथागत का निर्वाण वही,
जो धरा वही विचार-भाग को ग्ही मही,
देश काल की पान के भेद में निन्न वेद
प्रेम जो, हुआ ज्यो वही ददाल्पर प्रियच्छेद ।
बौद्धों के ही प्रचार का फल निम्न में फलित—
मुना की प्रतिमा में बदल बह उर्म उल्लि,
फिर ईसा में आया दृष्ट परिवर्तन लेख,
फिर हुआ मुहम्मद में जवानि ताज देवर
एक ही निन्न ताज का प्रवल

अर्चना

गीत

तिमिरदारण मिहिर वरसो ।
ज्योति के कर बन्ध कारा-
गार जग का सजग परसो ।
खो गया जीवन हमारा,
बन्धता से गत सहारा,
गात के सम्पात पर उत्थान
देकर प्राण वरसो ।
सिप्रतर हो गति हमारी,
खुले प्रति-कलि-कुसुम-व्यापी,
सहज तीरम से ममीरण पर
सहस्रो किरण हरसो ।

१७-१-४७

*

*

गीत

बाज प्रथम गाई पिक पञ्चम ।
गूँजा है मरु विपिन मनोरम ।
मग्न-प्रवाह, कुसुम-नर फूले,
बोग-बोर पर मोरे मूले,
पात-गात के प्रमुदित झूले,
छाई मुरनि चतुर्दिव उत्तम ।
आँसों में बग्गे ज्योति वण,
परमे उन्मन-उन्मन उपवन,

धुला घरा का पराकृष्ट तन,
फूटा ज्ञान गीतमय सत्तम ।
प्रथम वर्ष की पाँख खुली है,
शाख-शाख किसलयो तुली है,
एक और माधुरी बुली है,
गीत-वन्ध-रस-वर्णों अनुपम ।

१५-१-५०

गीत

वाँघो न नाव इस ठाँव वन्धु ।
पूछेगा सारा गाँव, वन्धु ।
यह घाट वही जिम पर हँसकर,
वह कभी नहाती थी घँसकर,
आँखें रह जाती थी फँसकर,
कौपते ये दोनों पाँव वन्धु ।

वह हँसी बहुत कुछ कहती थी,
फिर भी अपने में रहती थी,
नबकी मुनती थी, महती थी,
देती थी सबके दोव वन्धु ।

२३-१-५०

गीत

तरुणि तार दो ।
बपर पार को ।
रो-वेनर मने राम
दौरे भी नहीं नाथ

धम-शीकर भरा माघ,
 बीच-घाग, ओ !
 पार किया तो कानन,
 मुरझाया जो आनन
 आओ हे निर्वारण,
 बिपत वार लो ।
 गडी भँवर-बीच नाव,
 भूले है सभी दांव,
 रटना है नहीं गव,
 सलिल-भाग, ओ !

१०-२-५०

*

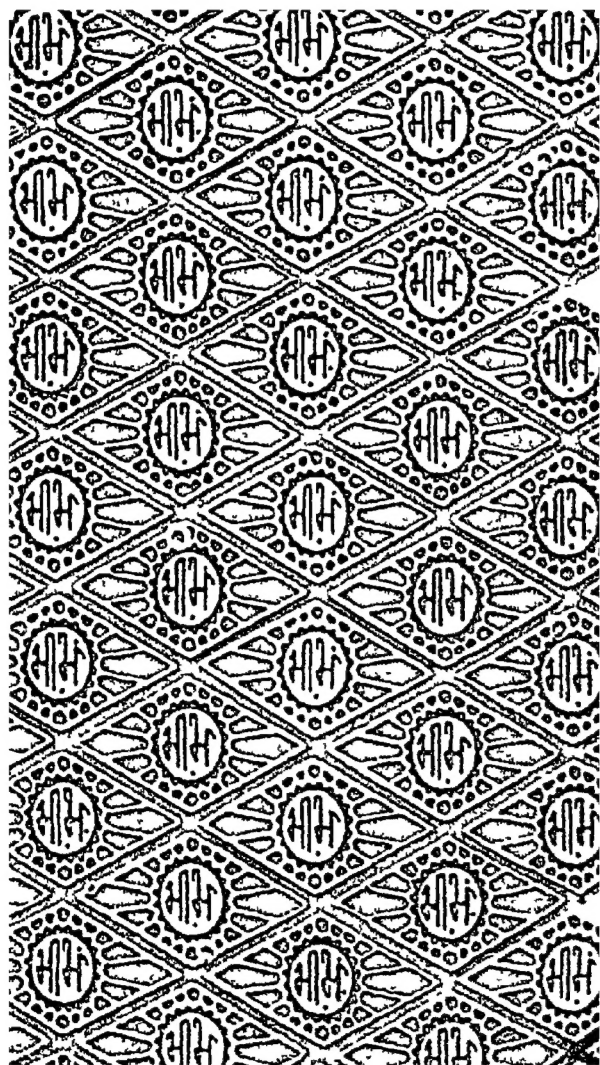
+

गीत

मन मधु वन आली !
 ईर्गण तन की ज्योति तपन की
 गगनघटा वाली काली
 दमकी मोदामिनी ग्राम में,
 नूपुर-उर सुखुनी धाम में,
 रम रसाना जो बजी नाम में,
 यौवन वाली वाली ।
 मजी मुतनु नियंक तप-गेवा,
 पविन-पविन पर अविजित ले
 सुरा दुगो से जिमने
 नन-मन-यन पा-यो

१६४६ ई०





निराला जी की रचनाएँ